

واهب الكيالي



المناديل البيضاء



مجموعة قصص

دار القلم

مواهب الكيالي

المناديل البيضاء

مجموعة قصص

قدم له

حسين مروة

مكة
البرقية
البرقية

دار القلم
للطباعة والنشر

نقد ، وتقدير ...

بقلم : حسين مروه

انا اعرف ان لكتابا المقدمات ، عندنا ، «تقاليد» و «طقوسا» مفروضة تحجب رعايتها ، واعرف ان هذه التقاليد و«الطقوس» تكلفني اعباء ثقالا لست من القادرين على النهوض بها ، لانني لست من القادرين على إزجاء الثناء والتقريظ بالمكاييل دون حساب ، كما تقتضي تقاليد المقدمات و « طقوسها » المتبعة عندنا . لكن هل ينبغي هذا ان اكتب « مقدمة » هذه المجموعة ؟ يبدو لي ان ليس في الامر مانع قطعاً ، بل يبدو لي ان هذه فرصة صالحة يجب ان اغتنمها للثورة بكل هاتيك التقاليد ، وبكل ما تفرضه من « طقوس » وما تقتضيه من « تسابيح » و « تهاليل » بين يدي صاحب الكتاب الجديد ، كما يفعل « الدرويش » وهو يتقدم موكباً من « مواكب الذكر » يباركه بالتسابيح والتهاليل ، ويحوطه بالعبق الطيب من « البخور » . وما اظن فرصة تواتني كهذه الفرصة ، فصاحبي الذي اقدم له كتابه ، ممن ليست تستعبدهم التقاليد ، كما اعلم ، بل هو ممن يؤمنون بالابداع والتجديد ، وهو - الى ذلك - مؤمن بنفسه ، اي بانسانيته ، لانه مؤمن بالانسان من حيث هو الانسان ، وهو - لذلك - يعرف اين موقع الخطأ عنده واين موقع الصواب ، ويعرف من اين يأتيه الخطأ ومن اين يأتيه الصواب ، ثم هو يعرف ، بعد ، كيف يملك بارادته الانسانية الواعية ان يستدرك الخطأ من حيث يملك مصادر الصواب .

فاذا كان صاحبي على مثل هذا كله ، فكيف يصح لي - اذن -
ان اضيع الفرصة ؟. كيف لا اثور به هو نفسه ، في حين اثور
بتقاليد المقدمات وطقوسها المتبعة ؟.

وبعد ، فهذه « مقدمة » تقصد - اذن - الى نقد الكتاب وصاحب
الكتاب ، اكثر مما تقصد الى « التقديم » الذي تعارفنا عليه منذ زمن ، وهي
تحاول - في سبيل ذلك - ان تعتمد الصراحة اجرأ مما تكون الصراحة .

•
وندق ، الآن ، باب هذه المجموعة ، ثم نطوف في جنباتها -
نتعرف الى وجوه الاشخاص وملامح افكارهم ونوازع نفوسهم ،
وكيف يلبسون الحياة ويعايشونها ، وكيف يتصلون بحركة
الحياة ويتأثرون بها .

ونخرج ، بعد ، من هذا التطواف في دنيوات القصص الست
التي تحتويها هذه المجموعة ، فاذا بنا نعلم ان الكاتب قد انشأ هذه
الدينيات في اوقات متباعدة ، تخالفت فيها نظراته للحياة ، وتباعدت
خطواته في مراحل التطور النفسي والعقلي معاً ، فليس بينها انساق
في مزاج النفس ، وليس بينها انساق في طريقة النظر الى الحياة ،
ثم ليس هناك كبير صلة بين هذه الدينيات التي يعيشها ناس القصص
الست ، وبين هذه الدنيا الواقعية التي يعيشها ناس اليوم الحاضر في
الوطن السوري ، حيث يعيش الكاتب نفسه ، وحيث يتلذع هو
وصعبه ومواطنوه جميعاً بصنوف من المكارة ، وصنوف من
الكبت العسير الشديد ، وصنوف من الضيق : ضيق الصدور ،
وضيق السجون ، وضيق العيش ، وضيق فسحات الفكر ...

فهذه قصة « النافذة » تنفتح لك عن دنيا ليست من دنيا الشعب
السوري اليوم ، فهي دنيا مليئة بعبث الفتى المراهق ، وصبواته

الهائلة ، واحلامه الطيبة الهائلة ، ليس بصرفها عن ذلك كدر واحد من هذه الاكدار الكثر التي تزدحم ازدحاماً في حياة هذا الشعب وهو يتمتع بمكائد الاستعمار تشد به كل يوم دفعاً الى الهاوية ، في حين يشتد الشعب كفاحاً عجباً لهذه القوى التي تكبده من داخل ذاته ، وتكبده من خارج ذاته ، في وقت معاً ...

وهذه قصة « حارتنا وجارتنا » تدخل الى دنياها ، فاذا انت تدور في فراغ عجيب ، فهناك ناس فارغون من هموم الحياة ومشاكلها ، وهناك حركات وحواث ليست من هذه الارض السورية التي تغلي وتغور اليوم بالهموم والمشاكل ، وبالحركات المتوثبة والحوادث الجسام . وقصة « اليتيم » ... انها قصة نفس يعرض لها اليتيم ، اي انها قصة كل نفس في كل زمان وكل مكان ، قصة تجري في هذا المجري الازلي الابددي الرتيب ، تتغير الدنيا كلها ولا يتغير ولا ينحرف ، وتنطور الحياة من الجذور والاعماق ولا يتطور هو ، لانه ليس موضوعاً للتطور .

فالقصة - اذن - لا تأتي بجديد ، لا في الموضوع ولا في التحليل ، لانها لا تخرج من نطاق المشاعر الفردية الخالصة الى الملابس الاجتماعية التي تحيط بمحادث اليتيم حين يعرض لفتى القصة في ظروفه الزمانية والمكانية ، ولو خرجت للقصة الى شيء من هذه الملابس ، لكانت على شأن كبير ، لأن فيها عناصر فنية كانت تكون كبيرة النفع لأغناء القضية الانسانية التي تدور عليها .

هذا شأن القصص الثلاث الاخيرة في هذه المجموعة ، وقد نحسب انني بدأت الكلام عنها دون القصص الثلاث الاولى ، لمجرد القصد الى النقد و « التجريح » ... ولكن الامر ليس كذلك ، فانا اعلم ان مواهب الكيالي

اديب يرى فن الادب اكبر وانبل من ان يعتزل حياة مجتمعه وما يدور فيها من احداث ومشاكل وما يمتحن به ناس مجتمعه من مشاكل ومكافه ، ويرى ان الادب رسالة قبل ان يكون تلبية وتسليه ، وان الادب وسيلة شريفة جميلة دون ان يكون غاية لذاته . وانا اعلم كذلك ان مواهب الكيالي اديب يؤمن بالانسان ويؤمن بالتطور ، وانه - لذلك - يؤمن بالشعب ، فكيف صح له - اذن - ان ينصرف ، في قصصه الثلاث الاخيرة من هذه المجموعة ، عن حياة شعبه المناضل ، الى « فرديته » الخالصة ، الى هذه المشاعر العابرة تختلج بها نفس فتى مراهق فارغ البال من هموم مجتمعه كلها . الامر في هذا واضح عندي كل الوضوح ، وهو ان مواهب قد كتب هذه القصص الثلاث منذ زمن بعيد ، كتبها وهو فارغ البال - فعلا - من هموم مجتمعه ومكافه العيش في وطنه ونكبة الفكر والحرية في بلده .. كتبها ولما تتفتح براعم الوعي الوطني في ذهنه ، ولما تلفحه سموم هذا المجير الذي يجب اليوم من كل صوب على الاحرار والمناضلين والكادحين من انشاء شعبه .. كتبها وهو ما يزال في « ضباب » المراهقة يحلم وينخيل ويتوهم بعيداً حتى عن لجه ودمه ...

والكنك تسأل : اذا كان مواهب الكيالي قد كتب قصصه هذه قبل اليوم ، قبل ان تمسسه النار المقدسة التي تستشير اليوم احرار الفكر وشرفاء الوطن في سورية ، فكيف صح له - اذن - ان ينشر هذه القصص الثلاث في هذا اليوم العصيب ؟

هذا سؤال صحيح ، ولعلني اكون اشد قسوة منك على صاحب الكتاب ، فأرى في نشر هذه القصص اليوم ، « انهماكاً » من الواقع ، وأرى فيه ايضاً ان مواهب الكيالي قد اثقله الواقع حتى اعياءه ان يقول فيه شيئاً ، واعياه ان يشور بسيئاته وآثامه ، بل

أعياء حتى من ان يتامل بهذا الواقع ويتذمر ، فلجأ الى هذا السبيل من « الانهزام » ..!

وما ادري : اهو معذور في هذا ، ام لا يجده الادباء الوطنيون المناضلون في بلده ، وفي سائر بلداننا العربية ، شيئاً من العذر ؟

وما ادري كذلك : اهو وحده المؤاخذ في هذا ، ام هو وجميع اخوانه الطيبين في « رابطة الكتاب السوريين » ؟

نتساءل هكذا ، ونحن بعيدون عن الكاتب وعن اخوانه هؤلاء جميعاً ، وقد تنشر هذه « المقدمة » دون ان يراها احد منهم ، اي دون ان يتيسر لهم ان يجيبوا بشيء عن هذا التساؤل ، ودون ان يدفعوا شيئاً من هذه المؤاخذة عن انفسهم ، ولعل لهم من الواقع ، الذي يشد على صدورهم ويمسك باقلامهم ويقبض على موارد اقواتهم ، ما يحول بينهم وبين ان يقولوا شيئاً في جوابهم لنا! .
فهل نحن - اذن - مخطئون بمؤاخذتهم ؟

نعتقد ان الذي نقوله هنا ، يجب ان يقال لهم على كل حال ، ونحسب ان وثبة « رابطة الكتاب السوريين » اوسع مدى من ان تضيق بهذا القول ، او ان يضيق بوجهها السبيل الى دفع « الانهزامية » عن نشاطها المتحفز .

•

ونفرع ، الآن ، للكلام عن القصص الثلاث الاولى من هذا الكتاب :

ونقول باجمال : ان هذه القصص تختلف عن تلك اختلافاً واضحاً ، ففي كل واحدة منها وجه من وجوه الحياة الشعبية في الوطن السوري .

ففي « المناديل البيض » صور حبة صارخة من هذه الحياة التي يحياها ناس من جوهر الشعب، ولكنهم على هامش الحياة الانسانية! اولئك ناس ابرياء بسطاء، يعيشون في ضنك وجذب وحرمان، الى رتوب في مجرى العيش، ورتوب في وجوه الطبيعة، ورتوب في احساس النفوس ومشاكل الازهار، فكل شيء ثابت راسدا لا يتبدل ولا يتجدد، وكل شيء كامد باهت مقفر لا زهو ولا خصب ولا نضرة ولا خضرة.. كل شيء هكذا الا ذكرى صامدة صارمة تهيج ابدآ في ذلك العيش القفر الباهت الراسد، فتتلعذ بها حنايا تلك النفوس البريئة البسيطة، وتتحرك بها حياة اولئك الناس الابرياء البسطاء، ثم سرعان ما تخمد الذكري وتعود حياة القوم الى رتوبها العتيد..

تلك ذكرى « المناديل البيض » وقد عادت ربات المناديل الى القرية ذات صباح وهي حمر قد خضبتها دماء.. ولن كيف كان هذا؟ القصة لا تجيب بوضوح عن هذا السؤال، ولكنها تسكب في نفسك احساسا بعيد الغور، وتشيع في ذاتك اعجابا مثيرآ بهؤلاء الناس الابرياء البسطاء من الشعب، وتشعرك بأن للقوم سابقة رائعة في جهاد الفرنسيين المحتلين يومذاك..

على ان نهاية القصة لا تخلو من بادرة « انهماك » تبدر من موظف الميرة حين يحس بلوعة هذه « الذكرى » تصل الى نفسه، وحين يضيق بهذا الرتوب الراسد الكامد في حياة القوم، فاذا هو يفر من حياتهم هذه، لا يحاول ان يلقي « حجراً » في « البركة » الراسدة لعلها تتحرك، لعل مياها ترتفع، فتجري، ثم يكون شيء جديد..

وفي قصة « الثأر » تقف الحياة بأبشع وجوها ، والوطنية
بأكرم معادنها ، وجها لوجه يضطرعان ذلك الاضطراع الهائل
الرهيب في شخصي : « عوض » و « أبي عوض » حتى ينتهي بها
الامر الى « الثأر » فاذا « أبو عوض » يعود الى رجولته الصارمة ،
والى مكانه المطمئن من حياة المواطنين الشرفاء .

واما « الموكب الاسود » فهي قصة المأساة التي يعيشها الكثيرون
من ابناء هذا الشعب العربي في سوريا ، وفي لبنان ، وفي كل ارض
العرب من اطرافها ، وهي القصة الوحيدة في قصص هذه المجموعة ،
من حيث كونها تتحدث عن بعض جوانب الحياة السورية في
يومها الحاضر .

هي قصة هذا الشباب البائس ، الحائر ، المتعطل ، تضيق بوجهه
سبل العيش ، الا ان ينحرف الى سبيل الشر : الى التهريب ، او
السرقه ، او السلب ، او القتل ، او الميسر ، او الغصب والمكر
والاحتيال ، ثم يكون مصيره الى حبال المشاقق... لان هذه
كل حيلة النظام الفاسد في اصلاح النفوس ، ومعالجة الاجرام ،
وكفاح الشر ...



وبعد ، فان للفن حقاً ان لا ننساه في معرض الحديث عن
قصص هذه المجموعة .

والواقع ان مواهب الكيالي يملك ذخيرة من المواهب الفنية
تستحق منه مزيداً من الرعاية والعناية ، حتى ينشئ من هذه

الذخيرة بناء ادبياً رفيع العماد مشدود الاركان .
ولعل ملكة التصوير الدقيق البارع ، وقدرته على الاتصال
العميق بجو الاشخاص والحوادث في قصصه ، هما من اظهر مواهبه
الفنية التي تتكشف عنها قصص هذه المجموعة كلها ، واحسب ان
هاتين الخاصتين قد تكونان الان موشكتين ان تتكاملا في نتاج
جديد يطلع به على نحو جديد ، واتجاه جديد ...

وخاصة ثلاثة في قصص مواهب ، احب ان تزداد وضوحاً في
قصصه المقبلة ، وهي انه قاص متمرد على قيود القصة المألوفة ،
متحرر من تلك المقاييس العتيقة التي كانت تستعبد كتاب القصة
عندنا استعباداً عجيباً .

فقد جاء مواهب قصاصا واقعيا سمحا لا يتقيد بطريقة السرد
التقليدية ، ولا يصطنع الحبكة القصصية اصطناعا ، وانما يجري مع
الواقع الذي يصفه ، وفقا لما يجري عليه واقع الامور نفسها .
هذه خاصة رائعة ، اذا استطاع صديقنا مواهب ان يستثمرها
في فنه القصصي ، كانت خير معوان له على الاستفادة من ذخيرته
الفنية الوفيرة .

حسين مروه

المناديل البيض ...

زمان الحكاية ... ذات يوم من العام ١٩٤٢ . ومكانها ..
منزلنا : امي واخوتي وانا .

وكان الزمان فترة من فترات البهران التي تمر احياناً بالشعوب
المستضعفة . وشعبنا فيما نعلم - كان في القافلة المستضعفة اثناء
الحرب . فلانحن دولة محاربة لها ميزان بين المحاربين ولهذا الميزان
كفتان من الانتصار او الانكسار.. ولا نحن دولة محايدة، تجلس
او تقف في صفوف المتفرجين ، ولا يصيبها في الحالين ، سوى ثمن
التذكرة تدفعه من بعض اقتصادياتها ، ثم رضوض يسيرة تصاب
بها اثناء الزحام . لم تكن بلادنا شيئاً من المحاربات او المحايادات ،
ولم تكن في المعركة ولا ابعد من المعركة انما هي في حال عجيبة
غريبة ليس لها رأس من ذنب فقد اعلنت الحرب ولم تحارب وصارها
حلفاء وخصماء وهي لم تحالف احداً ولم تخاصم احداً وقيل لها : انها
اسهمت في النصر ، وبلغت النصر ، ولكنها لم تلمس في جنبها
الا كليل .. فهل لهذه الحال اسم غير البهران ؟!

ثم ان الحرب كانت في حساب الابعاد معدودة حوالينا ولكنها
في الواقع كانت علينا .

فالمحتل الواحد الذي كان قبلها يتكلم الفرنسية اصبح خليطاً
من لغات برج بابل .. والجيوش المحتلة التي كانت تبتلع كل يوم
من السوق بضع سحارات من الحضر ومثلها من الفواكه التهمت
السوق كلها ، حتى انعدم كل شيء ما عدا نفاية السوق ...

وامتدت الايدي الاجنبية الى المحصول على امه ، سنابل في
الحقول او عناقيد في الكروم ، او براعم في الفصون فمسحت عليه
بالقطف والنتف فلم يبق لنا سوى الجوع والدموع اقتسمها السكان
بالقسطناس ، ما عدا فئة هيأت الكأس للشارب ، واعتصرت له
العنقود ، وارتمت لنفسها المقدور ... فهل لهذه الحال اسم غير
القطران ؟!

في تلك الايام ، وجدت نفسي اواجه عسر الحياة بلا عمل ولا
امل .. حتى كان يوم .. قالت فيه امي وهي تهز اصبعها في وجهي
وتمسح عينيها بطرف كمها :

— فلان قريبك هيا لك وظيفة في الميرة فمتى تسافر ؟

وكان في لهجتها شيء كالأمر .. او قولوا إنها دالة الامهات او
ترفة الارامل ، او كلتاها معاً .

فوجئت ، ولم اجب ، بل اطرقت ملياً لكي اجتر تلك السبة
الجديدة ، كوني اصبعت واحداً ممن يهشون الكأس للشارب
الغريب ويعتصرون له العنقود .

وخيل اليّ انني اسمع هاتفاً مجهولاً يفص في مسمي قصة آخر

الزمان ، حيث كما يقال « يضطر الناس الى اتباع ياجوج وماجوج
اكبر في الارض .. من اجل لقمة الخبز ..
في صباح اليوم التالي ركبت الى رزقي حصاناً شموساً اعارني
اياه صديق فاعارني الشيطان بصورة حصان .. واخذت طريقي الى
مركز عملي الجديد في احدى القرى لكي اعاون رجال التموين
التابعين للجيش الاجنبية في اعتصار دماء فلاحينا الى آخر نقطة ..
كانت السهول ملء المدى تتأوج بالسنابل كأنها البحر الاصفر ،
والفضاء معطر برائحة الارض ، واغنية حزينة تتراعى من بعيد ،
متموجة الصوت .. كارتعاشة الامل الذي لم يتحقق ، وخوار بكرة
كانت تبدو من بعيد كالنقطة السوداء في حقول القمح المذهب .
ولم اكد اشارف القرية في عزلتها الصخرية فوق قمة الجبل حتى
اخذت اطمأن من حماسة الحصان ، واهمس اليه بلهجة رقيقة متوسلة :
- هيس ... دخلت .

فقد كان شر ما اخشاه ان يفطن اللعين الى احدى لعبه الخطرة
فيشب على قائمته الخلفيتين لكي يلاكم الهواء .. واطر من ذلك ان
يفعل فعلته هذه امام جمع القرويين الذين اقبلوا نحوي .. منذ
تلاحت لهم على حدود البيدر ، فأرخيت الزمام الى آخره دفعا
لما يجره سوء التفاهم ، وباعدت قدمي عن بطنه الى آخر ما استطع
كيلا يستأنف معي لعبة القفز والنط والتقدم والنكوص واستباق
الرياح .. ثم امعنت في مجاملته فاخرجت منديلي ، ورحت امسح
الزبد الذي كان يتغله من خلال اللجام .
هكذا وصلت القرية ، واعتقد انكم تسمعون لي بكلمة ، اجعلها

بين قوسين ، قبل ان امضي بكم الى داخل القرية ، لكي اوضح بها
علاقة زمان القصة ومكانها بما يأتي من السرد ،
اولا .. ليست هذه الصفحات التي اتلوها شيئاً من القصة ، اذا
كان علينا ان نأخذ بالقواعد والاساليب المتبعة في فنون القصص ..
انما هي صور مرسلّة عرضت لها بأسلوب مرسل ..
ثانياً .. ليس للعام ١٩٤٢ ولا لمنزلنا علاقة بالمناديل البيض ..
وانما هو خيط قصير يتبقى في المكوك بعد الفراغ من نسج ليربط
خيطةً جديدةً من نسج جديد .

ليس من علاقة اذا اعتبرنا بيتنا في دمشق منفصلاً عن اية قرية
ناحية في الشمال ، او ان امي واختي تنقطع اسباب العلاقة بينهما
وبين اية ام واخت من بنات فلسطين .. او ان عام ١٩٤٢ لا
علاقة له بعام ١٩١٦ ، او ان العسكري الفرنسي الذي افترس
صبية قروية على طريق حلب لا علاقة له بالعسكري الانكليزي
الذي ارتكب الاثم نفسه على طريق الاسماعيلية ..

ثمة علاقة — او ثقی علاقة — بين الزمان والاخر على اختلاف
الازمان ، وبين المكان والاخر على اختلاف المكان ، وبين الحادث
والاخر على اختلاف الحوادث ، وثمة علاقة — او ثقی علاقة — بين
امهاتنا واخواتنا وبين الامهات والاخوات الكوريات والكينيات
والمغربيات والفلسطينيات وعلاقة مثلها بين دانشواي والغوطة
والرباط وسيؤول وبنت حمال في مرفأ ليفربول او مرسيلية او
نيويورك . وامرأة تجلد بالسياط في مأذنة الشعم . كلهن خيوط
في هذا النسج الاسود الذي يسمح به اعداء الانسانية الارض .

اقسم على انني جريح منذ اطلقت الرصاصه الاولى في القنال ..
ولقد شنت مرات احدهما في دانشواي وقبلها على يد جمال
السفاح ومثلها على يد نوري السعيد .. وسوف اشتق غداً مع ابطال
الماوماو وجنوب افريقيا ، ولكم جلدت بالسياط الالهية في شوارع
مدن المغرب وايران والهند مثلما جلدت في شوارع دمشق وحلب .
ولكنني ما ينست ولن اياس فانا على ثقة من انني سأبلغ ذات
يوم ما تبلفه الشعوب المعذبة من الانتصار على العذاب ، والانتقام
للعذاب لانني .. انا السيد ، انا الانسان .

هذا ما اردت ان اقله بين قوسين قبل ان اترجل من فوق
الحصان والقي بزمامه الى فتى من القرية ازغب الوجه يميل قليلا الى
النحول . ثم سرت مع الجمع يتقدمنا بعض الصبية والكلاب .
وكان الاطفال يرمقوني من خلال اعينهم الكليمة من الرمد ، وهم
في دهشة من هذا الزائر الغريب ..

واعترضنا في بعض الطريق شيخ محدوب الظهر وبعد ان
حافحني بمودة قدم لي غليونه الاثري المصنوع من خشب الزيتون ..
وكانت القرية مؤلفة من بضع قباب من الطين منتثرة بغير
نظام بين الصخور ..

ولعل موقعها المنيع قد اسبغ على اهلها لمحات من المعز ، فهم
حفار الاجسام ، معرووقو العظام ، ممر ، تتوهج اعينهم بشيء
كالعبث ، او الطفولة ، او الذكاء الشديد ..
وكانت في مجموعها ذات لون رملي جاف يذكر بالصحراء
ويبدو مشهدها العام كلوحة مدهونة بالطباشير فليس فيها ظل ،

ولا خط اخضر ، ولا شيء غير الاشباح المعروفة من الناس ..
وخيل الي وانا ارقب الاطفال يقضون كسراتهم اليابسة من
الحبز ، انني اشهد آخر الدنيا ، حيث كما كانت نصف جدتي : « لا
طير يطير ولا وحش يسير »

ولولا هذا الصوت الرتيب المتقطع احياناً الذي يصدر عن
اسنانهم الصغيرة لازداد شعوري بالوحشة ، او لظننتني طحلبة وحيدة
في احدى الصحارى الافريقية ..

كان علي ان انتظر تعليمات الادارة التي ستصليني غداً فى الصباح
بواسطة مخفر الدرك لكي ابدأ عملي في اعتصار القوم بقية الحياة التي
يتنفسونها ..

وكانت مهمتي - بوصفي موظف ميرة - ان اعد محصول القرية
من القمح حبة حبة ، واسجل نسبة الزؤان والاوشاب في اكياسه
بوماً بعد يوم .. والا ما استعققت مرثي الشهرى ..

ان الحلفاء بحاجة قصوى الى النصر ، فما على اطفال القرية -
كل قرية - في بلادنا الا ان يساهموا في المعركة بكل ما يملكون
حتى بكسرات خبزهم التي كانوا يقضونها كالفثران المذعورة ..
انها معركة حياة او موت حياة الحلفاء وموتنا ...

ونحلقنا في المساء حول « شاعر الربابة » حيث اعد المختار
جلوسي حشية من التبغ على سبيل الامتياز ، بينما جلس بقية القوم
على تراب البيدر ..

وكانت امسية هادئة من امسيات الصيف لا يسمع فيها غير
شفقة صرصور يسبه القرويون « طباخ الغنب والتين »

وكانت الابصار محدقة بي تنهاهني بعيد من الاسئلة ..

فقال الشيخ ذو الغليون الحشبي يخاطبني :

— اي نعم يا سيدنا .. باين الجماعة طحشو !!

قلت : مين ؟!

فاجاب مذعوراً : الانكليز اي نعم الانكليز، وحياتك.

ولا ادري لماذا شعرت بالحجل لذعره هذا فقد كان رومل هو

الذي « يطحش » آتند في الصحراء الغربية .. ولكني فهمت شيئاً ..

ان الرجل يحذرنني ، ويحتقرني ..

وكان علي ان اقول كلمة طيبة في الالمان لانتزع ثقة القوم بي ،

واقطع من اذهانهم كوفي عميلاً انكليزياً جاء يتمص دماءم ..

يا للهوان ...

لم يبق علي سوى ان امتدح هتلر ، جنكيزخان القرن العشرين

لكي انطهر من سواة الخيانة لحساب الانكليز ..

كمن يغسل اوساخ وجهه ببول البقر ..

وقلت كلمة في هتلر ..

قلت : انه يجند اعداءنا .. هذا صحيح يا جماعة ، ولكنه لن

يوفرنا ..

اجاب رجل : جميعه ولا جنتهم .. مضبوط ؟

لم اجب فقد كان شاعر الرابة يتامل نافذ الصبر ، ويجز الوتر

بقومه بزعة خائفة بين اللحظة والاخرى .. فاقبلت عليه وقلت

بايناس : هات ..

ما كاد الرجل يستشعر اقبالي عليه حتى اشتد من استرخاء

واستقام عوده حتى ايقن من اقبالي عليه .. ثم مسح انفه بطرف
كفه كطفل مهمل ..

ثم قال بصوت فيه بحة خفيفة بعد ان سعل وتقل يمنة ويسرة :
- تأمر ..

وصاح رجل : سمع يا فاس قالها برغم السكون الخيم فوقنا
وحوالينا ، ولعله قصد اعلامي باهتمامه ..

وخاطبني الشاعر قائلاً بلهجة هي بين الحديث والنغم :
- شف مطلوبك فوق الرأس ..

عندي م الخبر اجناس .
خبر الزير وخبر جساس
عندي من كل بستان فلة
قلت مقاطعاً : غيره ..
فاستطرد :

عندي قصص كل الشجعان
واخبارهم يوم الطعان
وابو الفوارس يا اخوان
عنتر والظبية عبلة
قلت معابثاً : غيره ..
فاضاف :

تسألني يا ابن العشرين
عن اخبار الغابرين
خبر مفرح وخبر حزين

كل حادث وله علة

ولم يلبث ان استقام النغم في حنجرة الشاعر واخذت ربابته
تنوح في نغمها الاسوان الرتيب ، وهو حاث عليها كالام فوق
صرير طفلها ..

وران صمت ..

وخيل الي ان في الربابة حديثاً من رتابة الحياة في هذه القرية
النائية ...

فلا جديد .. ولا شيء .. ولا حياة ،

لا جديد في هذه الايام التي تتابع على وتيرة واحدة ، الصباح
صباح ، والمساء مساء ، والبقرة ولدت عجلة وكبرت العجلة
فأصبحت بقرة ،

ولا شيء غير تلك النار الملتهبة في الكور ، وحديث معاد عن
الغيث السماوي والمحصول المقبل ، ثم دخان .. دخان لا ينتهي من
الغليون الحشبي .

اما الحياة فحدث عن الصعراء القراء في دنيا الاحياء ذلك ان
اقرب مدرسة الى القرية تبعد سبعة وعشرين كيلومتراً ، والمرأة
خلف الابواب او من وراء حجاب ، اما الدنيا بعمارها واطارها
وحركتها وبركتها فهي ابعد من الآفاق .. في البعيد البعيد ..
وامتد الصمت ..

ولم يلبث ان خيم السكون بعد ان الفت الآذان رتابة الربابة ..
فرحت اتساءل :

تري بماذا يفكر هذا الشيخ المحدودب الظهر ؟

وكيف يغازل هذا الشاب حبيبة قلبه ؟
وهذا الطفل .. هل يسمع من امه اغنية حنوناً قبل نومه ؟
وفجأة انقطع جبل الصمت والسكون والحواطر . دفعة
واحدة . قطعه صوت يقول :

— باطل يا ابو ابراهيم .. وين مناديلك البيض ؟!
شعرت ان شيئاً حدث في الجو حين ذكر الرجل المناديل البيض ،
فقد مرت بين القوم مهمة غاضبة تشبه تلك الزجاجة التي تسري
بين متهمدين قانتين اذ يرتفع بينهم صوت يسب الدين ..
واحس الرجل بالحجل فداراه باصطناع الغضب اذ صاح :
— وايش صار ! كفرنا !

فاجاب كهل بلهجة العاتب :
— حاشا الله ... ولكن معلومك ..
قال الرجل وشار نحوي بحركة معينة لم ادرك مغزاها ..
فرد الرجل الاول قائلاً :
غير معقول .. ابدأ الحكاية التي ترفع الراس نحكى لكل
الناس ..

وانخفضت حدة التوتر الذي ران على الجو بعد هذا التعليل
الذي ارضى القوم فيما يظهر .. فتشجعت وكان فضولي بالغاً اشده
لا كتناه سر المناديل البيض ، فالتفت الشاعر مقلداً لهجة القوي :

— باطل يا ابو ابراهيم .. وين مناديلك البيض ؟
لشد ما يؤسفني انني لا اذكر اليوم بيتاً واحداً بما غني الشاعر
تلك الليلة .

وقد تركت عهد الشعر منذ زمن طويل فلا قبل لي بنظم ما
تبقى في اعماقي من اصداء تلك الليلة ..
تركت الشعر منذ اضطررتني الظروف الى وضع القلم في سباق
مع المطبعة ..
ان الشعر يتطلب نفساً خلية شجيرة ، ويقتله او يشعله الوقت .
كان السمريلتفون من حولي فتبدوا اجسامهم في الغبش
كاشباح اسطورية ..
والصمت ليس بثقيل ولكنه كضباب نشرين مبلل بالدموع .
وارتفع صوت الشاعر كأنه دفقة الذكريات من اعماق السنين .
قلت انني تركت نظم الشعر فاليكم ما رتلته شاعر الربابة منشوراً:
في دنيا المساكين .. يوم واحد بالف عام ..
ليلتها .. تفجر الصخر نفسه بالدموع ، وتوارى القمر خجلاً من
حقارة بعض بني الانسان
ايقل ان يأكل الذئب لحم ذئب ؟ كلا .. ولكن الانسان
اكل لحم الانسان ..
صمتاً ايها العذاري ، فنداؤكن لن يبلغ اسماع الرجال ..
ليس لان الشهامة مفقودة ..
انها موجودة ..
ولا لأن الضمير مات ، بل هو حي يتفجر بالحياة ..
لكن الرجال اصبحوا في بشر .. ذهبوا ولم يعودوا ..
فلما عاد الطريد وآب الشريد شاهدوا المناديل البيض اصبحت
بلون الدم .

ولكنهم بكلمة . كلمة واحدة جعلوها بلون الثلج ..
لقد صرتم امهات يا ذوات المناديل البيض ..
لم يكذب صمت الشاعر حتى كان نشيج القوم يفتح كائنات الجياد
المتعبة ..

ومن خلال الدموع تكلم رجل كهل من بين الجلوس فقال موجهاً
خطابه اليّ :

- قبل ان تولد انت يا بني كانت هذه القرية موجودة ..
وقبل ان تولد انت كانت جماعة الحاضرين ، وانا منهم ، شباناً
صفاراً في مثل سنك .. وكان لنا آمال في ان نزرع ، ونحصد ،
ونتزوج ونتجب الاطفال .. وكانت اغائنا ملء الارض وملء
السماء لانها تنبع من القلب ،

و ذات يوم انطلقت بضع رصاصات من ذاك السفح فاشتعل
جبلنا بالنار ..

قبل لنا يومئذ : ان قومنا مبرنطين يا كلون لحم الخنزير
ويشربون الخمر ، سيأتون على عجلات وخيول ، لكي يقتلوا شباننا
ويذبحوا اولادنا ، ويهتكوا اعراضنا ، ويأكلوا قمحنا .. فخففنا
قليلاً ونخمسنا كثيراً وحملنا القنوس والعصي والخناجر .

ولم يكن هناك خيار يا بني بين الموت او العار فاخترنا الموت ..
ولكننا تبينا منذ اول معركة اننا جماعة من الضعفاء ، فدقنا الموت
ولم نسلم من العار ..

واستأنف الراوي حديثه قائلاً :

هذه القرية حصن منيع تحميها الصخور .. ولكن ما فائدة

الحصن الصامت الذي لا يرد على المدافع باكثر من الرصاص
والحجارة ؟

لقد كنا جماعة من الثوار لا يتجاوزون اصابع اليدين .. ولكن
الفرنسيين لا قونا بعتاد الجبهات ، فتهات قباب الطين بارعاد المدافع
قبل نارها وتهات مع البيوت نفوسنا .. فرقاً على النساء
والاطفال ..

تصور يا بني .. سياطاً من جحيم ، وآفاقاً تغلقت منها الابواب ،
ورجلاً .. بل رجلاً قساة غلاظاً يلطمونك ويركلونك وينتفون
شعرك ويقتلون اظافرك وانت مقيد الى جدار ..
لقد انتهينا .. هكذا همس احدنا ، وما في العناد نتيجة ..
هكذا همس آخر ، وعلينا ان نستسلم ، هكذا اتفق الجميع ..
ثم تطوع عدد من شباننا لمل الرايات البيض الى معسكر الاعداء
فعارض قليلون ، ولكن بصوت خافت ضعيف ..

ولم يلبث هؤلاء الفتيان ان ساروا في موكب حزين تشيعهم
زغاريد الجنازات ، واخذت الامهات والاخوات والزوجات
يعفرن الوجوه بالتراب ، وتبلت لحي الشيوخ بالدموع .. ثم وقفنا
ننتظر .. ندعو الله ونقرأ آية الكرسي ويس والى لطيف ..
ولكن احداً من الاولاد لم يعد ..

لم يعودوا رغم دعوات القلوب المنكسرة ورغم احدى واربعين
سورة يسين .. لانهم سكنوا بئراً مهجورة تحت عشرين قامنة
من الارض .

واستطرد الراوى بعد ان اخذ نفساً من سبكاوته التي شعت

في الظلام كأنها عين مبصرة فقال :

- ثم كان يوم آخر .. فاذا القرية نقطة صغيرة في حلقة كثيفة من رجال ومدافع ، فتبعثر معظم السكان بين الصخور الصم لأنها احن على الانسان من بعض بني الانسان ..

وكانت بناتنا يعقدن المناذيل البيض على رؤوسهن دلالة على العذرة والطهر .. فلما ولت الشمس ، واغشى الليل ، ترامت الينا من خلال الصخور نداءات تفتت الصخور وخيل الينا ان النجوم تسمرت في افلاكها ، لما شعرنا به من شقاء بالغ تحالف معه الجوع والخوف فقعدنا في وجوم وذهول كأننا لسنا من انفسنا ولسنا من هذا العالم .. واندفع بعضنا نحو النداءات الغامضة يضرب في الظلام ، ثم لم يعد احد ..

فلما طلع الصباح ولا ندري كيف طلع ، رأينا المناذيل البيض على رؤوس عذارانا مصطبغة بلون الدم ..



كاد الليل ان ينتصف حينما فرغ التاريخ من حكايته الحمراء .. وكانت كل جارية من نفسي تنتفض بالحقد والخوف وما لا ادري من اشتات المشاعر ..

واخذ مضيفي يملأ ابريق القهوة لكي يضعه في النار .. ولم يكن هناك احد سوانا هو وانا ، بعد ان تفرق القوم عائدين الى اكواخهم لكي يجتروا ذكريات الشقاء ويحسبوا ما سوف تأت بهم الايام من شقاء .

وقلت لمضيفي وانا اعالج ثيابي لاغوص في الفراش الذي

أعده لي :

— لقد قسوت في حكايته يا صاحبي فاثرت احزان القوم .

فالتفت نحوي بدهشة وقال :

— قسوت ؟ كلا يا اخي .. انني ارجيهم بالدموع .. انها حكايته
كل يوم ..

وفي تلك الاثناء عبرت الكوخ امرأة فاستوقفها الرجل قائلاً:
— البن .. يا عليا ..

فغضت المرأة النصف من طرفها كعذراء في عمر البدر وتوارت
خلف ستارة ، فلما تأكد الرجل من انها اصبغت بعيدة عن دائرة
صوته همس بصوت أخف :
— اختك عليا .. ام الاولاد .

ثم استطرد قائلاً وهو يجمع شعث النار بملقطه :
— مسكينه عليا .. لم تنس لحظة ما مر بها في تلك الليلة . ولكم
تمنت بعدها الموت حين عادت من مشارف القرية وعلى جبينها
منديلها الاحمر .

فعملقت في الرجل دهشة وكتمت صبيحة .. بينما استطرد قائلاً:
— كانت عليا قسوتي حين تقدم شباب القرية العائدون لكي
يفسوا الدم من مناديل الرؤوس ويعيدوها بيضاء ناصعة كالثلج ..
لا ادري كيف مرت ليلتي تلك فقد تحالفت الكوابيس
وجيوش البق علي حتى كادت ان تفقدني الصواب بعد ان اطارت
من جفني النوم ..

ولم يلبث الصباح ان اشرق بلون الورد ، وتعطر الجو بأغاني

الصباح يقطعها بين الحين والاخر خوار بقرة او ثغاء شاة او عواء
كلب ..

واطلت من باب الكوخ على دنياي الجديدة فشعرت ان الحياة
في حركة دائبة صاعدة ، ولن تتسمر عند حادث في التاريخ ، ولكن
الاحياء بحاجة الى الدموع ، مثلما هم في حاجة الى البسات لكى
يستلهموا من الاولى القوة والصمود ، ويعيشوا في الثانية

واقبل مضيبي علي قائلا :

ان الخفر يطلبك

ففطنت الى ان الادارة ستتصل بي لتبلغني تعليمات عملي الجديد.

فقلت مغيراً مجرى الحديث:

— دخلك بالي عند الحصان .. فاستدار الرجل ذاهباً نحو

الاسطبل ، ثم عاد يجرح حصاني واللعين يقفز الى امام او يجرن الى
وراء او يشب الى السماء .

ومددت يدي اصافح الرجل .

فمال على يدي بلهفة حتى ليكاد يقبلها فقلت :

— انا عائد .. فالمقام بينكم يحتاج الى اعصاب ..

وايقنت ان الرجل لم يدرك ما اعني فقد سألني قائلاً حينما

علوت ظهر الحصان :

— الى الخفر ??

قلت : كلا .. الى ضياعي البعيدة ..

فجحظت عيناه بدهشة ساذجة وقال : والميرة ??

فاجبت على عجل وانا امرق كالسهم :

— طظ ميرة ..

الثأر ...

« ... ونحن نحتفل بالذكرى الثامنة لعيد الجلاء .جلاء
الاحتلال الاجنبى عن بلادنا .ارى من واجب حملة الافلام
ان يذكروا ، ومن واجب المواطنين ان يتذكروا ،ففى
الذكريات المستنيرة حافز على النضال لدفع اثقـال
الاحتلال عن البقاع المحتلة من ارض العرب ، وصوت
البقاع المحررة من عودة الاحتلال ... »



احسنت ام عوض وهى تعد الجوز واللوز لتحشوبها رفاق
العجيين ان صدرها يضيق بهم ثقیل ،فاجأها على غیر انتظار، فقطعت
لحناً شائعاً كانت تدندن به ، ومسحت كفيها بطرف رداثها ،
وقامت نحو باحة الدار ، تلوب نحو لاشيء ،وفى نفسها ،مع القبق ،
شعور بالخوف ، من طائف مجهول .
وكانت الدار هادئة يغمرها السكون ، الا من خرير مكتوم

يصدر عن ساقية بخيلة تعبر الباحة ، بما ضاعف اخساس ام عوض بالوحشة ، واشعرها بالحاجة الى وجود انسان الى جانبها : جارتها ام حميد ، او سواها من الصديقات التي يحملن اليها الايناس بلفوهن وحكاياتهن ، كلما زرنها ..

ولبثت ام عوض تلوب في صحن الدار خائفة حائرة مستوحشة حتى سمعت المفتاح يدور في قفل الباب ، ورأت زوجها ابا عوض يدلف نحو الداخل ، فتنفست الصعداء ، واستدارت عائدة نحو المطبخ ، وهي تهمس لنفسها :

— الحمد لله على الستر ... الرجل سند البيت ، ربي يمد بعمره .
بينما تابع ابو عوض سيره نحو غرفته ، بطيء الخطوات ، يتوكأ على عصاه بكلال ظاهر ، وقد ازدادت انحناء ظهره ، كمن ابهظه حمل ثقيل .

كانت ام عوض قد الفت هذا الوجوم يمد رواقه على دارها . ولم تحاول قط ان تعكره بعتب او شكوى ، لانها ، كمعظم نساء الشرق ، وخاصة نساء الريف ، لا تملك حق الشكوى من الرجل . وثمة شيء آخر كان يلجم لسانها عن العتب والشكوى ، ويزيد من وطأة الصمت الخيم فوق الدار ...

شيء ثقيل مر ، ما تنفك تناضل لاستدفاع ذكره عن خواطرها ، كلما المت بها ذكره ...

كانت وحيدة ابوها ، وكانت صغيرة حين انقطع خبزها من بيت ابوها ، واتصل في هذه الدار .

لا تذكر من هذه المرحلة الا ان بعض النساء احطن بهما ،

فمشطن شعرها ، وطلين وجهها بمسحوق ناعم ابيض ، ورسمن فوق حاجبيها خطين اسودين ، ثم ار كبنها حصانا وقادها الموكب الى قرية بعيدة وهم يطلقون حولها الرصاص .

لكم خافت هذا الرجل الغريب في اول ليلة ، ولكنها في الصباح ، لم تنكره ، بل شعرت بدافع يهيب بها ان تمسح له صرمايته الحمراء الجديدة ، وتضعها عند قدميه .

ولم تلبث ان سارت حياتها هادئة رتيبة ، يملأها ولدها الوحيد عوض بشابه الذي اكتمل وازدهر بالقوة والعبق ، حتى كان يوم ، فاذا كل شيء يتهاوى كقباب الطين عشت بها قدم طفل عفريت . كل شيء : الهناء والامل . . وارتفاع الرأس .

في ذلك اليوم الاسود من ذات عام بعيد . . هجر عوض القرية يلحقه العار ، وطواه المجهول في اعماقه ، فلا خبر عنه ولا اشارة ، سوى نتف من شائعات لا تبلى الريق . .

وانطوت منذئذ ام عوض على شعور يشبه الخوف ، لم يلبث ان بهت ثم انقشع مع مرور الزمن . ولكنه انبعث اول من امس كالميت يقوم من قبره ، حين برز من صميم المجهول وجه ولدها عوض . .

اي نعم . هكذا بكل بساطة دفع الباب ودخل ، كأنه لم يغيب عن الدار تسعاً من السنوات ، بل غاب هذه الساعات القليلة التي كان يستغرقها عمله في الحقل . .

لشد ما اثرت فيها نظراته الذاهلة ، ووجهه الذي تحدد وتجمد . . ولكنه جاء اخيراً سليماً معافى ، فاندفعت نحوه بكل اشواقها ،

واحتضنته ، وغابت وجهها في صدره ، وراحت تنشم رائحته
المالحه ، دون ان تأبه بتلك النظرة الحاطفة التي تبادلها الاب والابن ،
واشتباكها كسيفين ماضيين ، في أحدهما احد امرين : قاتل او
مقتول ..

وما عدا تلك الجفوة القائمة التي كانت ترين على الرجل وقتاه ،
كلما ضمتها جدران الدار ، فان الحياة بالنسبة لام عوض اصبحت
مقبولة ، حتى لقد ظنت ان الدنيا هادنتها بعد حرب ، مما بعث في
نفسها الامل بعودة المياه الى مجاريها بين الاب وابنه ، ومحو ذكرى
ذلك اليوم المشؤوم من خاطر الاب .. لا سيما وان الولد وحيد ،
وليس له من اعوامه السبعين ان يأمل في ذرية سواه .

كل ما كان يحيرها ان ابا عوض كان فماً يأكل ولا يحكي .
لم يكن لينطق بكلمة تفصح عما يجول في خاطره من غضب او
رضى . كان يدخل الدار في سكينة وتوجس ويفادرها على هذه
الحال نفسها فلا يدل على اياه وذهابه سوى صوت عصاه ذي الطرقات
الرتيبة على حصى الباحة .

وكانت عودة عوض المفاجئة ، مثاراً لدهشة القرية بأكملها ،
فاعادت الى الاذان ، همسة قديمة مخيفة ، تخافتت حيناً من الزمن ،
ثم غاضت :

الحائن .. ابو الحائن ، ام الحائن ..
لكم قرعت هذه الهمسة الهائلة مسمع الام ولكم قاست من
وقعها ، ومن معناها ، ومن ذكرها .
وها هي تعود ، فتقفز من صميم الماضي ذكريات ايام رهيبة ،

كثيرة ، حين كان « جبل الزاوية » شعلة من نار وحملات الفرنسيين
المحتلين ، تتلاحق على قراه باستمرار فتعرق الزرع وتشكل
الامهات وتهتصر غصون الشباب وتهتك الاعراض ..

كان فنيان القرية حينئذ يلوذون بالصخور المنيعه ، ويصبون
من خلفها حمم النار على الاعداء .. وكانت النساء تحبز الخبز وتحمل
الماء والذخيرة الى الثائرين .

القرية شعلة من نار وحقد ، ما عدا عوض ، فإنه في دنيا غير
دنيا القرية .

كان يلوب حول وطفا .. سمراء القرية الثائرة ، ذات الجمال
الغاضب التي يسمونها ، اخت الرجال . ويلازمها حيثما سارت
وحيث يتلامح وجهها ذو الغضبة اللاهبة : في الدروب وقرب
النبع ، وعلى تخوم الحقول ، وقرب نافذتها حين تأوي الى مضجعها ..
لقد كانت فاتنة القرية حقاً ، فلا تكاد تبرز من خدرها ، بقامتها
الملتفة ، وصدرها الطري السمين ، حتى تغمص النساء بشفاهن ،
ويهمسن : اسم الله الحلو حلو ولو قام من النوم والبشع بشع ولو
تغندر دوم ..

اما الرجال ، فقد كانوا يفضون من ابصارهم ، كلما برزت ،
رغم نار الاشتاء التي تصفر في قلوبهم ، وتكوي حباتها . ذلك انها
خطيبة منصور وعلى اسمه منذ ان كانا صبيين ، يحبوان على اربع
كصغار القطط ..

وخيل الى عوض ان الجدار القائم بينه وبين وطفا قد آذن
بالانهيار حين اختفي منصور في شعاب الجبل ، واضعاً دمه على

كفه ، شأن بقية رفاقه الثائرين ..

وشعر انه قمين باجتنابها اليه ذات يوم ، مهما طال ، رغم حمرة
الحماسة التي كانت تلتسع في وجهها كلما ذكرت منصوراً ، او
نقلت شيئاً من حكايته مع جماعة الفرنج .

ولكن احلامه تهاوت كأوراق الخريف حين ترمى اليه ان
وطفى تجتمع الى منصور في كل ليلة رغم ستار الحديد والنار الذي
ضربه الفرنسيون حول المنطقة ..

ولم تلبث خيبته ان تحولت الى حقد طاغ ملأ نفسه وملك
عليه حواسه حتى افقده التمييز بين الاشياء .

واستيقظت القرية ذات صباح ، فاذا الجنود الفرنسيون
والسنغال والمغاربة يسدون دروب القرية ومسالكها ، ويتعقدون
في الساحات وفوق اسطحة الاكواخ .

وسرت وقتئذ شائعة ، ان خائناً من سكان القرية قد عرف
بتلك الزيارات الخفية الليلية التي كان يقوم بها الثوار بين الحين
والاخر . وجرى على اللسنة اسم عوض ، فصمت بعض الناس ،
وهز اخرون رؤسهم مستنكرين ، غير مصدقين ، ذلك ان اياه ..
ابو عوض ، شيخ الشباب سابقا ، وسبع السببع دائماً . فمن غير
الممكن ان يكون اباً لخائن مهما كانت الدوافع .

لقد شهدت القرية في ذلك اليوم العصيب مأساة دامية لا تزال
ذكرها ماثلة في الحواطر .

كان عدد من الفتيان مقيداً بالحبال ، بعضهم الى بعض ، في
خط واحد كأنهم جمال القافلة . ومن حولهم النساء والاطفال

والشيوخ ، يرين عليهم وجوم حزين متروك بحطم الاعصاب .
وكان في وسط الساحة ضابط صغير الجسم ميت الملامع كالجرذ
المخنوق ، وحوله نطاق من جنود يقفون كالحشب المسندة ، وقد
اشرعوا حراهم الى اعلى كأنهم يتعدون السماء .

وكان منصور مربوطاً الى السلسلة بين الفتيان ، كأنه الاسد
الحبيس ، تنطق سماته بالثورة والحقد والقهر ، ولكنه يبذل جهده
لمناضلة اعصابه وامتلاكها بالهدوء والمصابرة .

واخذ الضابط يروح ويجيء امام جدار الناس بخطوات متكاسلة
مستمتعا باهميته التي فرضها على هذه القرية العاصية ..

ولم يلبث ان توقف على حين غرة ، منتصب القامة ، متعاليا
كرأس العليقة واخذ ينقر على جزمته بطرف كرابجه ، شأن
سلاطين المواقف العصبية حين يهمون بابرام امر عظيم ، ثم قال مخاطب
الحضور كلمة كلمة كأنه يستقطر خطابه بالقطارة :

- سمع .. ما عندي غير مهلة خمس دقائق لتدلو في على منصور ..
خمس دقائق أو بس .

قال ذلك وحسر عن كفه بحركة متعالية وراح ينظر في
ساعته ...

واخذت الثواني تمر ثقيلة متباطئة في هــ هذه الحلقة الضيقة من
ارض القرية ، بينما الحياة تمتد عبرها ونوشوش ، في خروير ساقية ،
وزقزقة عصفور ، ولغو طفل ، وخوار بقرة يترامى من بعيد ..
ومضت الدقائق الخمس كأنها دهر ، لم ينبس خلالها احد بكلمة .
فعاد الضابط يقول ، وقد حاول ان يكسب قسما من سمته

الناصح الامين :

- سمع يا جماعة : آخرة العناد لاش . والعود اليابس ، طق ، ينكسر . كونوا عاقلين ، وافقدوا العشرة بواحد ..

ولكن احداً من الحضور لم يطرف له ومش نحو المكان الذي يقف فيه منصور ، وعادت الدقائق تمر متباطئة ، كأثقل ما تنقضي اعوام الجذب والالم والعذاب ، مات خلالها الآباء والامهات والاخوات الف ميتة وانتقل ثقل الاجسام من ساق الى ساق مرة في كل ثانية ، دون ان يتغير شيء من الموقف الآخر .

قال الضابط وهو يدلف نحو احد الشيوخ .

ما رأيك يا عجوز ؟ قل .. انطقها .. هل معهم حق بهذا العناد ؟ .. تامل الشيخ قليلاً ، واخذ ينكت التراب برأس عصاه ، ثم قال بدهشة ساذجة :

- عجيبة .. ! هل عندك غير الموجود ؟

فجن جنون الضابط لهذا البرود الصارم ، وهجم على الشيخ بغضب مجنون ، يدفعه ويركله بعصبية فائرة ، ثم لطمه بجماح قبضته لطمة هائلة ، تلقاها الشيخ بصبر عجيب ، وراح يلحق خيط الدم الذي اخذ يتخلل لحيته الفضية ، حتى اذا امتلأ به فمه . تفله في وجه الضابط بصقة حمراء انطلقت كالرصاصة ثم رفع رأسه بهدوء ينتظر قدره .

ولكن الضابط تلقى هذه الالهانة صابراً ، بوداعة الوحش اذ يتربص بفريسته ، ويرقب عيبتها باستعلاء القادر على وقفه حين يشاء واستدار نحو الجمع ، نحو الجدار الصامت من الناس واخذ يجدد

الى الوجوه واحداً بعد الآخر فلما وقعت عيناه على عوض ، توقف
واستأنى وشاعت في وجهه ابتسامة باهتة اشبه بالتكشيرة ، ثم
ناداه بتعجب اصفر :

— تعال يا بني .

تسمر عوض لحظة ازاء هذه المفاجأة ، ولكنه تقدم تحت
وطأة النظرة الكاسعة التي واجهته ، بينما احدثت به ابصار القوم
كالاسنة المشرعة .

قال الضابط :

— قل يا ابني . انت اعقلهم دوت شك .. بصراحة .. اين
منصور من هؤلاء الكلاب ؟

كانت الدنيا تدور كالطاحونة السحرية ، ومئات الصور قد
اختلفت في عيني عوض . كل شيء يبدو باهتاً ثقیلاً في نظره ،
حتى لكأن الواقع قد استحال بلحظة خاطفة الى كابوس . وخيل
اليه انه لمح وطفاً نبض ، وامه تولول ، واباه يضرب الارض
يعقاله ..

واستطرد الضابط :

— اجب .. كلمة واحدة ، ولا تخش احداً من هؤلاء الحمير .
فلما لم يعر عوض بكلمة ، اضاف الضابط قائلاً ، بلهجة من
اسقط بيده :

— طيب يا ابني انت حر .. لا عليك ، فذهبن ذاهبون اقلع
شوكك بيديك اذا قدرت

قال ذلك ، واستدار نحو جنوده كأنما يهم بالقاء اوامر جديدة

بينما سرت في محيط القوم مهمة عريضة ، كالموجة العنيدة .
وكان ابو عوض يقف معلق الانفاس ، يستحم بعرقه خجلاً
وعاراً ، وقد تسمر نظره عند شفتي وحيدته ، غير مصدق ان هذا
الفتى الواقف في منتصف الساحة هو من دمه ولحمه .
ولم تطل هذه الفترة العصبية من الصمت الا قليلا ، اذ قطعها
عوض بصوت مرتعش قائلاً وهو يشير نحو منصور : ذلك هو يا
سيدي ، فندت عن الكتلة البشرية صرخة مدوية واعولت النساء
وتشبث الاطفال بامهاتهم ، بينما اخذت الحلقة المستديرة بعوض تضيق
شيئاً فشيئاً كالانشطة حول عنق المحكوم عليه بالاعدام . ولكن
الجنود بادروا بامر من ضابطهم القصير ذي الملامح الميتة الى تفريق
الناس بمؤخرات البنادق ، ثم هرع جنديان نحو منصور ، ففصلاه
عن السلسلة وجراه الى وسط الساحة ..
وفي هدوء غريب . نثر الضابط مسدسه وافرغ رصاصاته في رأس
منصور .

لم يبت عوض تلك الليلة في القرية ، بل تبخر منها باسرع من
لمح البصر وتركها متشعة بالسواد ، تمضغ الحقد والقهر ، وتشرق
بالدموع .

فله اصبغ الصباح ، شوهد ابو عوض يسير نحو حقله ثقيل الخط
محدودب الظهر ، يعتمر بالاعدامية . وهي كوفية بدون عقال ،
يتميز بها صاحب النار في القرى ، فلاتفارقه الا بعد ان يثأر لنفسه .



وتصرمت سنوات على هذا اليوم دون ان يخرج خلالها ابو عوض .

عن انطوائه الصامت على نفسه .

كان يتجنب اهل القرية ويتجنبونه ، ويمر بالجميع كالطيف السام
لا يبدي ولا يعيد . وقد سارت حياته بين العمل طوال النهار
في ارضه ، والايواء مساء الى داره لا يفارها الا مع الفجر .

هكذا تصرمت الايام ثقيلة باردة كأقسي ما تنصرم على رجل
يعيش منبوذاً ، حتى من رفاقه القدامى الذين حملوا اياهم السلاح
فوق ثلوج القفقاس وفوق شعاب جناق قلعة .

كان هؤلاء يتجنبونه عامدين ، ويشيعون بوجوههم حين يلتقونه ،
او يزيدوا احدهم فيبصق على الارض بطريقة خاصة لا تخفى على
ابي عوض ..

وقد عصف الحقد يوماً بأحد الموتورين ، فاعتدى على ارضه ،
وقطع بعض اشجارها ، فضلاً عن عديد المحاولات لاحراق محصوله
من القمح والشعير .

ولكن ابا عوض لاذ بالصبر على هذا الاذى ، فلم يرفع عقيرته
بشكوى ، ولم يستنجد بحكومة ، بل لزم الصمت ، ذلك انه كان
عارفاً بمشاعر قومه ، شاعراً ان معهم الحق فيما ينطوون عليه
من موجدة والم ، يلزمه الاعتقاد في انه يستحق اكثر من ذلك .
يستحق الاحراق حياً . ولكم تمنى لو ان يداً رحيمة من بني قومه
تجود عليه برصاصة فتنتقذه بما هو فيه من عذاب وعار ، اهون منها
الموت .

وقد يصادف ان يلتقي احبانا بوطفاً ، تحيط بمحياتها الابلج
هالة قائمة من وشاحها الاسود الحزين ، فيتوقف لحظة كمن يتوسل

اليها ان تسمع له كلمة ، ولكنها كانت في كل مرة تشيح عنه بوجه متعجر ، لا اثر فيه لموجدة او احتقار ، ذلك ان احزانها كانت اقوى من الموجدة والاحتقار ..

ولكم خطر لابي عوض وهو يرمقها دافع العينين ، يعتمر قلبه العذاب والحجل ، ان ينزع عن القرية الى سواها من بلاد الله ، لو لا ان حب الوطن قتال كما كان يقول ، ولو لا ان الشجاعة لا تمده بالقدرة على فراق ارض حبيبة ، ما في ترابها ذرة لم تسق بعرقه وليس في جوانبها ركن الا فيه ذكرى من طفولته العابثة او شبابه اللاهي ، او شيخوخته التي تقتات بالذكريات .

ولم يلبث مرور السنوات ان اسدل على مأساة منصور ظلاً خفيفاً من النسيان ، كفلت الحياة المتواترة ان تسبغه شيئاً فشيئاً على ابناء القرية ما عدا قليلين ، ممن حفرت المأساة في نفوسهم اخاديد بالغة العمق ، لا يردمها مرور الايام ، وكر السنوات .

وكان ابو عوض من هؤلاء رغم ما يبدو من غرابة هذه الحقيقة فقد ظل على انزوائه وانطوائه وتقشفه ، فلم يقم نفسه بفرح ، ولم يزر احداً في ترح ، ولم يظهر بثوب جديد لا في جمعه ولا في عيد ، وظلت تلازمه الاعدامية حتى اصبحت شعاره ، بما اضفي على صبره العجيب لوناً من بطولة الشهداء ، تحت بتاسكها وجلدها وسكينتها ما ناله من عار في خيانة ولده ، واخرجته من هذه المأساة الحاطمة بريثاً نقياً لا تشوب صفحته سائبة . فاخذت تلقى عليه بعض التحايا ، من الاقرباء اولاً ، ثم من بعض الاصدقاء ، ثم من الجميع ، وما لبث القوم ان افسحوا له مكاناً في ساحة القرية حيث يتحلقون في

الليالي القمرء حول البشر، يسرون ويضحكون، بما اعاد شيئاً من
البهجة الى نفسه ، وامشاع فيها الرضى رغم بعض المنغصات التي تأتي.
احياناً بغير قصد ، على جناح ذكرى يستعيد ما متحدث ثم يقطعها
فجأه حين يفتن الى وجود ابي عوض بين السامرين .

لكم احس الرجل بالنعاسة لهذا اللون الفاجع من الشفقة ،
ولكم غنى في احيان ، لو ان الارض تنشق وتبتلعها .

ومع ذلك فان الماضي قد تولى بدمائه ودموعه ، وكادت
معالمه تنطمس من الازهان ، واوشك ابو عوض ان يستأنف
شيخوخة هادئة ، هائلة لولا ان مآسي الضمائر لا تحتتم بسهولة .

كان لا بد ان يطرق الباب يوماً ، وبعد تسع سنوات ، وان
يقف عوض بالباب ، بلحمه وعظمه ومماته .

لقد انبعث الماضي على غير انتظار ، هكذا دفعة واحدة لم
يتغير في عوض شيء سوى عارضيه اللذين التمعت فيها الشعرات
البيض .

وكان عوض يرتدي الملابس الفرنجية : السترة والبنطالون ،
وفوقها الطربوش ، وفي قدميه حذاء مميك من المطاط . وقد ظل
ابو عوض فترة غير قصيرة ، يحاول خلالها ان يستجمع شتات ذهنه
دون فائدة ، بينما تسمرت ام عوض في مكانها كالحشبة . وظلت
القلوب الثلاثة نهياً لعدد المشاعر المتناقضة خلال وهلة هذا اللقاء ،
وكاد الاب والابن يتعانقان حين تلاقت اعينهما في اللحظات
الاولى ، لولا ان وقف الماضي بينهما كالصخرة الهائلة ، فاستدار
ابو عوض صامتاً ، واغلق على نفسه باب غرفته ، بينما اندفعت ام

عوض نعو وحيدها مسوقة بلهفة اقوى من الخوف والعار .
ومن خلال سيل الاسئلة الدافقة المتلاحقة ، عرفت من خبر
ولدها ما كان خافياً طوال تسع سنوات . عرفت انه جاع وعري
ونام على الارض والتحف بالسما . وعرفت انه تقلب بين الوان
من الكدح المرهق حتى استطاع ان يفتح دكاناً صغيراً لبيع
الحضار والفاكهة في بيروت .



ولم يلبث خبر عودة الفتى ان شاع وذاع في انحاء القرية ..
فاستيقظت الاحقاد والذكريات المرة ، وعاد منزل ابي عوض كما
كان قبل تسع سنوات ، كأنه كهف الشيطان ، لا بد لمن يمر به
ان يقذف بحجر او ببصقة ..

ولم تعلق ام عوض على هذه الحال الا بقولها : الصبر طيب .
وكانت تعتقد ان كل ارض ستشرب ماءها ، ولا بد ان يحن الدم
يوماً الى الدم . وقد تستطيع ان تقنع زوجها وولدها بالنزوح
الى بيروت بعيداً عن ارض الحقد والكراهة والانتقام .. ولعلها
استيقظت هذا الصباح على شيء من هذا الامل ، وزاد من املها
ان رأت ابا عوض يخرج عن عزله ويخالط مكان ولده ، وتوقع
في البدء ان تنشب معركة بين الشيخ والفتى لا يعلم مداها الا الله
ولكنها تنفست الصعداء حين سار الحديث بينها حول الارض
والعناية بها ، وما الى ذلك ، مما يجري عادة بين اصحاب المصلحة
المشتركة ..

لذلك شأت ان تحتفل هذا النهار بما سمته : عودة المياه الى مجاريها ، فقامت تعد صنفاً من الحلوى يتألف من عجينة محشوة بالجوز واللوز تعلم ان الاب والابن يلتقيان على ايثاره بين اصناف الحلوى . واضحكتها ذكرى قديمة ، حين كانت تقوم الى اعداد هذا الصنف في الماضي ، فيدور الرجل حول المقلاة منشداً : في البطن بلوى لا يشفيها الا الحلوى .

غير انها شعرت ان ضحكتها ليست من الاعماق بل من مظاهر القلب ، فقطعت لحناً كانت تلفو به ، وقامت الى ساحة الدار ، وقد غمرها خوف مفاجيء . عصفت حتى ببقية الامل التي كانت تحتفظ بها للايام السود .

غير انها احست بالامان حين سمعت المفتاح يدور في قفل الباب ورأت ابا عوض يدلف نحو الباحة بخطواته البطيئة الرتيبة ، فاستدارت عائدة نحو المطبخ ، وهي تلعن ابليس الاعين الذي يوسوس باوهام بعيدة عن التصديق .

ولكنها لم تلبث ان اطرقت برهة ، وقد راها ان ابا عوض كان متجهماً الوجه ، وان انحناء ظهره كانت اكثر من المعتاد ، فنساءلت في نفسها لهيفة :

— اين عوض ؟ ..

وما كادت المرأة تلقي في سريرتها هذا السؤال حتى احست بشيء يقبض على صدرها وينشب فيه ما يشبه الخالب .

فقفزت من مكانها الى باحة الدار ، وهي تصرخ مولولة ، دون ان تدرك سبباً لما طرأ عليها وغير من حالها ، ثم هرعت الى غرفة

زوجها فراها ان بقجة الملابس منتثرة على القاطع ، وليس في
الغرفة احد فاندفعت تلتف بملاءتها كيفما اتفق ، ثم غادرت الدار
على عجل كأنها تستبق الاقدار لدفع كارثة مدامها .



في هذا الوقت نفسه كان ابو عوض يدلف نحو ساحة القرية ،
بطيء الخطا يتوكأ على عصاه وينقر بها الحصى .

ولم يكذب اشارف مجلس القوم حتى ارتفعت نحوه العيون
تنقب جسمه بغير شفقة ، وتمسح بالفضول والدهشة على كل شيء
فيه ، على : الحذاء الاحمر الجديد ، وسروال الجوخ في المطرقات
البديعة ، والصدار المقصب ذي الالكام الواسعة ، وكوفية
الكسروان ذات الشرايات الحريية، وفوقها ، اي نعم فوقها
تماماً ، العقال الاسود ذو العقفة الانيقة .

فلما اخذ لنفسه مكاناً بين القوم ، بادر بعض الجلوس الى مغادرة
المكان ، وبقي آخرون بدافع من الفضول او الرغبة في الشكس .
وانلع شيخ ابوش العينين عنقه فقال متسائلا في سخرية :
- مين يا جماعة ؟

فاجابه كهل يتكلم من انفه :

- احم ... يقطع الذوق !

فقال الشيخ يصطنع الدهشة :

- مين .. ابو عوض ؟

- بعينه .. وما شاء الله مثل العريس ليلة الدخلة ..

ولم يجب ابو عوض بكلمة ، بل اخرج علبة التبغ ، واخذ
يبلل اصابعه بريقه ، هادئاً متأنياً لا يطرف له رمش .
وفي نفس اللحظة ، اقبل من طرف الساحة غلام في العاشرة
مدهون الرأس بالزيت من اثر قرعة فصاح :
- الحقوا يا جماعة . عوض قتيل عند الدرب الشرقي .
فندت عن الحضور صرخة مكتومة ، وتحولت الاعين في حركة
واحدة نحو ابي عوض ، ترمق عقاله الاسود ذا العقفة الانيقة
باعتجاب واعتبار ، غير ان الرجل كان بارد التقاطيع لا ينم وجهه
عن اسى او عن رضى ، بل كان يتابع ساكناً لف سيكارة
باصابع ثابتة ..

الموكب الاسود

لم يكن احد سواي يدرك في تلك الليلة سر العملاق الاسود
الذي ينهض جامداً وسط الحركة ، وسر الساعة الرابعة الا ربعاً
التي لم تشر اليها ساعة البلدية بعد ...

ولعل من السخريات القاسية ان لا يهمس في قلبي في تلك الليلة ،
وانا في موقعي عند عمود النور القائم على طرف بردي ، ودخان
سيكارتني يتخلل خيوط المطر ، الا صوته هو كما سمعته منذ اشهر
يهيب بي ان انتصر على الضعف ، بقوله : « قم .. متشفى ونعيش
كما يطيب لنا » .

كان وجهه يتألق يومئذ بتلك الاشرقة التي تصطبغ بها الكائنات
في احيان مفاجئة ، فنرى من خلالها اعزاءنا على ابداع صورة واتم
صحة ، واكمل قوة ، فلا نملك اذ نراهم الا ان نهتف بهم ونحن بين
الدهشة والغبطة : « فظاعة شو حليانين » فقد كان بادي البشاشة ،
ترسم بذلته الانيقة انتفاخات القوة والبأس من عضلاته ، وتوضح
مواضع الانساق من قامته الاسبارطية الجميلة ، وكانت خصلات

شعره الخرنوبي مبعثرة تغري الانامل الرقيقه بالمسح عليها ،
وتسيدها .. وكان من الثقة بنفسه بحيث يملأ الآخرين املًا وثقة .
ثمة شعرت ان المرض لم يكن سوى شحاذ ثقيل طرده صديقي بكلمة ،
وانني كنت سخيلاً اذ سمحت لهذا الشحاذ ان يقف ببابي ويحذف
الى فراشي ويأخذ من جيبى وقلبي ما يريد فابتسمت لهذه الخواطر ،
واتسعت بسمتي حين مرقت في ذهني صورة طفولتنا ، حين كنا
نزرع الشوارع معاً خلف لا شيء ، وادهشني من علي ان الزمن لم
يبدل شيئاً من سمات طفولته فهو نفسه جرأة وثقة ، منذ ان كان
يجرني وراءه الى مغامرات السطو على دجاج الجيران ... ألم يرسم
لحياته طريق الغلبة منذ معركة المصنع ؟

لم نكن حينئذ سوى يتيمين ممن يطلق عليهم بعض الناس :
الكلاب الضالة .. فلا بيت يلنا على التعاطف ، ولا مدرسة تضمنا
على التعاون ، ولا اهل سوى امي وامه ، وكلاهما سحنة غضنها
الحرمان والألم ، وقبضة اعجزها الكدح في شغل اطباق القش لتأمين
لقمة الخبز التي لم نحمد الله على شيء سواها .

وذاات يوم رأينا نفسينا نلف في البراري المحيطة ببلدتنا على
غير هدى ، بعد ان شهدنا ، ونحن نبكي مع عدد قليل من نسوة
الحارة ، جثة امه محمولة على بعض الاكتاف الى حيث لا يعود
احد ..

كان الوقت عصراً ولخطواتنا وقع مكتوم على الاوراق
الشاحبة الرطبة ، وبين الاعشاب البرية تنتثر صفرة فاتحة تذكر
بالعطش ..

وسوى عليّ خصلات من شعره الحرنوبي انحدرت على عينه ،
وقال كمن يحدث نفسه :
- أخيراً ..

فرمقته بطرف عيني احمل له نظرة اشفاق انقلب الى اعجاب
حين رأيتة يكبر سنوات في لحظات ، وانني اصبحت منه كالطفل
الى جانب رجل ...

في ذلك اليوم ارتبطت مصائرنا بعضها ببعض ، وولد بيننا
شعور مشترك باننا ابناء طبقة واحد ليس لها من حياة الاحياء سوى
الجوع والدروع .. والكدح .

وبدافع من تعقله الذي لا يسه بعد وفاة امه ، بادر الى الالتحاق
بمصنع صغير حلج القن ، لم البث ان التحقت به بدوري ؛ فراراً من
الوحدة ، او بدافع من رابطتي به او خلاصاً من لسان امي التي
ما تنفك تقول لي : انني مثل ذكر النجل آكل الطعام واضيق
المكان ..

وكنا نجلس الساعات الطوال فوق المحلجة ، في مكان قليل
الاتساع ، ذي نوافذ ضيقة يطل منها النور على اعلى جدرانها ، وفي
الفضاء غمامة من نشارة القطن نتنفسها بانتظام ، ونسعلها طوال
الليل .

وكنا نمسك خلال هذه الساعات بعصي صغيرة ندفع بها القطن
كرومة في اثر اخرى نحو مشط الآلة الذي يعزل البذور عن كتلة
الحيوط ، ولا تنفك تتلقي الصفعات من العمال الكبار الذين كانوا
ينادوننا في لحظات غضبهم باولاد الكلب وابناء ال...ة .

وكان بين العمال الكبار رجل لا نعرف الا ان اسمه الفيلسوف :
ربعة القامة ، اشقر ، لغمه الرقيق شكل ندبة السيف . يبدو كثير
الصمت ، مستغرقاً في عمله ، فاذا تكلم تخلق حوله العمال وهزوا
رؤوسهم موافقين .

ولم نسمع رجلاً قط من جماعتنا يتكلم بمثل طريقته السهلة
الواضحة المقنعة . وكان وجوده يضيف على ما حوله جواً من الحب
والرهبة .. وقد خرجنا من حديثه الاول بنتيجة عجيبة هي اننا
اولاد طبيون ، ولسنا اشراراً كما كان يخيل لنا .

وكان الفيلسوف يختص فرقتنا نحن الاولاد بمعظم عنايته ،
فينع زملاءه الكبار من ضربنا ، ويسأل عن غائبنا ، ويفض
مشكلاتنا ، وينوب عنا امام صاحب المصنع ، ويلقنا بعد الفراغ
من العمل بمبادئ القراءة والكتابة ..

وفي ذات يوم دخل علينا صاحب المصنع ، وبعد ان جاس
خلال المكان ببصره ، توقف عند علي ، ثم اخذ يروزه ويقبسه طويلاً
وعرضاً والفتى لا يلتفت اليه .. وبعد خروجه بقليل ، كان يحتمل
مكان علي فوق المحلجة صبي آخر ، في العاشرة من عمره ، له وجه
القطعة المذعورة ، وفي رأسه آثار قرعة قديمة .. بينما انتقل علي الى
قسم العتالة ..

والتقينا في المساء قرب باب المصنع الخارجي ، وكانت ثيابه
ملتصبة بجسمه كأنه خارج لتوه من تحت دوش ، ولم يكدر يهدر
محرك السيارة بعد امتلائها بالقطن وتمضي بحمولتها حتى رأته ينقض
بمثل لمح البصر على عامل من الكبار فيلطمه في وجهه ، ثم يأخذه

من ياقته ويدفعه بقدمه ورائه برشاقة بارعة فاذا الرجل ينهار كتلة جامدة على الارض ..

وقبل ان يبادر العمال الى التفريق بين المتخاصمين كان علي قد بلغ من غريمه ان افقده الرشد ، بعد ان اسال الدماء من انفه وفمه ، ثم وقف بعيداً بين المحيطين به يلهث كالجواد المتعب وعيونه تقدح شرراً ، وفي وجهه اشراقة انتصار ملأني عجباً .. ولم يكد الحصى يستفيق لنفسه حتى اغرقه زملاؤه بعاصفة من الضحك وهتف احدهم قائلاً :

— قلنا لمجد الف مرة ما كل الطيور لهما بيتا كل ..

فلم يجب الرجل ، بل تسلل نحو باب المصنع ، بينما اخذ علي بمسح وجهه بطرف كفه ، ويحسر على جبينه الوضيء الحصلات الملتصقة به .

منذ ذلك اليوم شق علي طريقه ، بقبضته ، بين العمال الكبار ، رجلاً صغيراً ليس في وجهه سوى الزغب .

كان يوم المعركة نقطة تحول في حياة علي ، فأصبح بعده يصطنع سم الكبار : يمشي بتناقل ، ويضع قبضته في خاصرته وقدماه منفرجتان ، ويدخن ، ويبصق بين اللحظة والاخرى ، ويسب الدين ..

وذات يوم فاجاني بقوله ونحن في طريقنا الى المصنع :

— اسمع يا مصطفى .. ان حياتنا بنت كلب .. ما فيها عدالة اجتماعية ، فلم اجب بل رمقته بنظرة احترام ، لم اكن اختص بها سوى صديقنا « الفيلسوف » حين اسمعه يتحدث عن اشياء لا

افهمها ، ومنها هذا الشيء المسمى « عدالة اجتماعية »
وكان العمال على طول طريقنا يحثون خطواتهم كما نحشها ،
وايديهم مضومة كأيدينا على « صرر الزوادة » بينما يسير في لصقنا
اطفال وفتيان في مثل عمرنا ، صباح الوجود ، يتألاثون نضارة
ونظافة وايديهم مضومة مثلنا ، ولكن على محفظات انيقة من الجلد
اللامع .

في ذلك الصباح الذي لا انساه شعرت اني لست اقل من علي
فهماً لمعنى ما سماه حينئذ « عدالة اجتماعية »



ظل المصنع دنيانا الصغيرة طوال سنتين بدأناهما مازحين ثم
اصبغنا كادحين ، نغرق كالكبار ، ونقبض اجورنا كالصغار ..
وفي اثناء ذلك ، كانت الحياة تنمو فينا يوماً بعد يوم ، فأخذت
سواعدنا تشتد وصوتنا يخبوشن ، واعباؤنا تتكاثر ..
وكان علي اسبقني الى الاكتمال فلم يعد يتحدث عن دجاج
الجيران بل عن بنت صاحب المصنع ، وثروة الشعر التي تتموج
على كتفها ، ورقة اصابعها ، وبروز نهديها ..
ثم عن بسة زعم انها خصته بها اثنا احدى زياراتها للمصنع ..
ولم اصدق حينئذ ، رغم ثقتي البالغة بعلي ، ان يكون جاداً
فيما قاله عن قصة البسة ، لانني اعرف مجذبي ان النظافة لا تبسم
للقذارة ، واننا من غير طينة صاحب المصنع وذريته .
ولم البث ان توزعتني دروب الحياة حين انقطع علي فجأة عن

المصنع ، ثم اختفى من الحارة تاركاً خلفه بعض القلوب الصغيرة التي ظلت امدأ طويلاً تنتظره خلف الابواب كل صباح وكل مساء ، حتى اذا امضها الانتظار انطوت على الوحشة والذكرى . وانقضت على غيابه سنوات ، لم اقع له خلاها على اثر ، ولم يبلغني عنه خبر ... حتى كان مساء ، من اماسي الصيف ، كنت افترش الارض في ساحة الحارة مع بعض جيراني ، ندخن وتشاءب ونرتقب طلوع النجم لناوي الى مضاجعنا استعداداً لاصباح لا تتغير ، تبدأ بالشقاء والعناء ، وتنتهي بالاعياء ، فاذا بشاب يقبل من اول الحارة خلفه لاول وهلة احد الوجهاء ، فلما اصبح على كنب منا هتفت ، وهتف الحضور جميعاً : به !! هذا علي ..

وقمنا اليه نتجاذبه ونعانقه ، ونتفحصه ونلمسه ، ولا نكتم دهشتنا من ظهوره المفاجيء الذي لا يشبه الا غيابه المفاجيء ، وهذا الثراء العريض الذي جعله كنجوم السينما ملاحة واناقة ..

قال لي حين ضمتنا جدران عرفتي القديمة التي لم يتغير منها شيء سوى خلوها من فراش امي :

- ستسافر معي ..

ولم اكن بحاجة الى كلمة اخرى تريد عن هذا العرض ، فقد كنت متعباً ، وكانت روحي بالغة انفي ، وكان لدي آمال ما انفك اترقبها في الدرب الطويل الذي تمضي فيه السيارات نحو العاصمة ، والذي لم اسلكه قط ..

وجفاني النوم ليلتها ، حتى خيل الي ان الصبح في نهاية الدهر ، وكانت خواطري تطير مبعثرة هنا وهناك ، حيث نثرها حديث

علي .. اري السيارات الفارهة تترق في الشوارع العريضة وتصخب
في داخلها الضحكات ، والنساء رقيقات عطوفات ، يلبسن ما يبرز
محاسنهن التي لم ابصرها ولا في الاحلام ..

كان حديث علي مغرباً معظم الليل حتى انني اخذت اتلمس
موضع انتفاخة الثراء من جيبى الفارغ ..

وظل علي طوال الطريق يرقب دهشتي بكثير من السخرية
العطوف ، فقد كنت بادى السعادة اكاد اصفق لكل ما يصادفني ،
فلما بلغنا دمشق خيل الي انني مع علي بابا اركب بساط الريح .
واجوس الفضاء فوق السبعة البحور وراء ست البدور ...

وادهشتني ان يصبح علي على هذا القدر من التمدن . ولست
اكنم انني شعرت بالصغار حين قارنت اناقته بخشونة ثيابي ، ونعومة
كفيه بآثار الكدح البادية في اصابعى .. وازدادت دهشتي حين بلغنا
منزله فقد لمست وقتئذ لأول مرة نعومة الحرير في ستور النوافذ
وشعرت بالراحة حين غصت في المقعد المخملي العريض ..

، وامتدت بي احلام هذه الراحة حتى الصباح ..

لم ادرك في الايام الاولى لحياتي الجديدة سر هذا التحول
الطارئ ، في حياة علي ولكنني امسكت باول الحيط ذات مساء ،
اذ قال لي وهو يعقد حول عنقي ربطة انيقة :
سأكشف لك الليلة عن كنز ..

ثم حملتنا سيارة نحو منزل انيق يقع في شارع مستقيم عريض
تمتد في وسطه حديقة دائمة الخضرة .. حيث استقبلتنا لدى الباب

صبية لم تقع عيني على ابداع منها ، تلقطنا ببشاشة وتلقاها علي بالعناق
بعد ان دفعني دفعا الى داخل الصالة .. ثم سمعت صوتا يهتف من
الداخل : مين ؟ فردت الفتاة متضحكة : الازعر ..

واضافت بعد ان نظرت نحوي : ورفيقه ..

فضحك الصوت ، وضحك علي .. ثم تلفت جوله مصطنعاً
الفرع ، واسترق من الفتاة غفلة فربت علي ردفها فاستدارت
نحوه على عجل وبادرت بلطمة خفيفة على وجهه ، فضحك ، وضحكت ،
وجاء علي صوت القهقهة كهل سمين ، اصلع غليظ الشفتين حول
عينيه هالة زرقاء ، وفي اسفل ذقنه غبغة متوهلة ترسم فيها عروق
زرق عليها اثر موسى الخلاقة ..

ثم تحلقنا حول مائدة في وسط الصالة ، لم تلبث ان عمرت
بالاقداح ، وباصناف المازة ..

وكان ظاهراً ان علاقة علي بالفتاة لا تخفى علي الكهل ولعلي
رايت في نظراته واساراته ما يؤيدانه انه يشجعها الى ابعاد الحدود .
ورأيتني بعد ان زال الحرج الذي امتشعرته في وهلة اللقاء
الاولى استرق النظر الفاحص الى الفتاة .

كانت جميلة اجمل ما يكون الصبا النائر الفائر .. ولكنها من
نوع القبط المدللة في نعومتها المسلحة بالخواب .. وقد تبدو لك في
لحظة .. انها قطة فعلا تنحصر امانيتها في حدود طراحة الخمل حيث
تغمض عينيها وتحم ، فاذا استفزها الضحك والدعاب غدت سافرة
نافرة كالفرس الشموس ، اذ تنطلق عارية من السرج ، مقطوعة
الزمام ، تشق المسافات بكتفها ، ورأسها مرفوع الى اعلى ...

تشعر الى قربها انها منك قريبة قريبة ، كأنها جسد يتصدى لك
برغباته وافراحه ونعماء .. فاذا اقبلت عليها أصبحت بعيدة بعيدة،
كالنجم ، تراه ولا تبلغ مداه .

ولكنها فيما ظهر لي في تلك الليلة ، كانت من علي كالحاتم من
اصبعه يجره كما يشاء ، وكان منها كالفعل الآسر الكاسر الذي
يبث الرهبة والحب .

او هكذا خيل الي من خلال الكاس الثالثة ..

قال لي الكهل وهو يملأ قدحي مبتسما : آقريب علي ?? ..
فأجبت : بل اخوه ..

فقال بين السرور والسخرية : - انتصرنا !

ثم التفت الي علي قائلاً :

- ما تقول لنا ان لك اخاً - اخزيت العين - قبضاي

منلك !?

فاستفاق علي لنفسه وكاث مستغرقاً في حديث هامس مع

الفتاة ، وقال ذاهلاً :

- آه ... مصطفى ... دون شك ، انه اخي ، ولو لم تلده

امي ..

قال الكهل وهو يغمر نحوي :

- مناسبة طيبة . ايش رأيك ؟

فاتفق علي غاضباً وقال :

- لا .. دعنا منه . مصطفى ليس قد الحمل .. تماماً وحياتك

ولم ادرك حينئذ معنى هذا الحوار الحاطف ، فكان سؤال

الكهل وعرضه ثم رفض علي وغضبه كأنما تدور حولي بلغة لا افهمها .
فلما عدنا الى منزل علي قلت له وانا اغوص في الفراش :
- ان الكهل لطيف ..

فاضاف علي :

- وابن كلب ..

ثم قال مستدركا :

- انه كنز يا مصطفى ، وانا مدين له بكل شيء . ولكنه
فظيع ، فظيع جداً .. انه يشرب من دمي ، ولولا ناهد لشربت
انا من دمه ..

واستطرد لاهثاً :

انني مطارديا مصطفى .. منه ومن ابنته ومن آخرين .. ان
الشغل على الحدود يشيب شعر الرأس .. وهو حياة الزفت بعينها
قلت في دهشة : التهريب ؟ فلم يجب ، بل اطفأ النور .



كانت ساحة المرجة اشبه بمحرقة ضخمة ينعقد في فضاءها بخار
الماء كأنه دخان الواقد ، ويكتنف جوانبها الظلام .
وفي ناحيتها الشمالية تنهض اخشاب سود كأنها العمالقة وفي
وسطها جبل معقود تؤرججه الريح ..
وكانت الجموع تسيل في الشوارع المؤدية الى الساحة ثم يقف
عند الطوق الذي ضربه الحنود حولها ..
وعلى شرفات الفنادق تنعقد غمامة كثيفة من الناس ، خرجوا

من الامان والدفء الى الخوف والريح والمطر . وكانت ساعة
ساعة البلدية تشير الى الثانية والنصف ، بينما يصعد دخان سيكارتني
في الفضاء بتكاسل ويدور حول هالة النور المحيطة بالفانوس القائم
على كنف بردي ..

ولم تلبث سيارة السجن السوداء ان مرقت من مدخل السجنقدار
ثم استدارت نحو بناء العدلية العتيق ، حيث هرع لدي وقوفها
عددمن رجال الدرك احاطوا بها ، واستقبلوا راكبها .
وما كاد علي يلمحني حتى توقف لحظة ، ثم ثقل باشمزاز وقال
بخطبني :

- باطل يا مصطفى .. هل جئت تتفرج علي .. لكم ابصق
على رحمتك يا اخي ..

فاطرقت . وتفجّر الدمع من عيني ، ولعلي اعترف الان بعد
ان تعلمت من العاصمة اشياء كثيرة ، انني لم اشعر بجرمي في تلك
اللحظة ، فما كنت لادرك حينئذ انني احد افراد الشعب السوري
الذي نطق القاضي باسمه قائلاً :

- الاعدام شتقاً ! ولما ؟ لاخي علي ..
ولم يلبث علي ان حار الى لون من الهدوء القائم حين صرنا
الى داخل مبنى العدل ..

ثم استغرقه الشرود فلم يحاول مرة ان يمسح دموعه من خديه .
وكان يبدو شاحباً ، ولكنه صارخ الفتنة كالعريس في ليلة
زفافه ..

وخيل الي من خلال استغراقه وذهوله انني اقرا جميع الحواطر

التي يلغو بها .. فليس عجباً وهو الآن يسجبه المغيّب خلفه ، ان لا يلتفت بكل الشغف الذي تمده به لحظاته الاخيرة ، الى اجمل سنوات العمر .

و كنت على يقين بان ابداع سنوات العمر بالنسبة اليه لم تكن في المنزل ذي الستائر الحمر الذي استرده الكهل منذ الليلة الاولى للقبض على علي ، ولا في الصالة ذات اللون الفستقي التي شهدت عناق الالفاظ والشفاه بين علي وناهد ولا في اية زاوية من زوايا دمشق البهيجة .. بل كانت هناك ، في بلدتنا الصغيرة ، خلف دجاجة ضالة من دجاجات الجيران ، او فوق المحلجة في المصنع الصغير ، او في البراري يمسك بقضيب مكسور ينقر به الحصى ، ولخطوه وقع مكتوم على الاوراق الشاحبة الرطبة وحوله ، بين الاشجار ، وعلى الاعشاب الثرية ، تنتثر صفرة فاتحة تذكر بالعطش ..

ورفع علي رأسه فجأة وقال :

- ماء ..

فقدم له احد الجنود كأساً اخذ يرتشفها جرعة جرعة . وكانت الغرفة الكائنة في نهاية الممشى الجانبي تعج بالقضاة والصحفيين والجنود .

وندت عن علي ضحكة هائلة حين سأل القاضي عن وصية الاخيرة ، ثم اجاب بعد ان تلفت حواله بمرارة :
- نظيفة والحمد لله ... لا وصية الا العفو لك ، والعافية لآخي هذا ..

قال ذلك وأشار ناحيتي ، فاحدقت بي لدى اشارته العيون ،
وامتلاً مسمعي بهمة لم ادرك سببها كأنها هدير العاصفة ..
لقد شهدت نهاية علي مرتين ، اولاهما كانت قبل اشهر ، حين
شعرت به ذات ليلة يتكوم قربي في الفراش ..
كان خائفا مذعوراً يلوذ بي كطفل في حجر امه ، وسمعته
يهمس الي في الظلام :

- انا انتهيت يا مصطفى ..

- لا تقولها ..

- بل قلتها وفعلتها ..

-

- ان الحكومة ورائي ..

-

- مالك ؟ الا تفهم معنى الحكومة ورائي ؟

لم اجب على الفور ، بل قمت اتلمس ثيابي في الظلام ، ثم
قلت له :

- قم .. لعلنا ندبرها ..

وقبل ان نتحرك خطوة واحدة كان النور يغمر الغرفة
وبضعة مسدسات متجهة نحونا ، وصوت أجوف يأمرنا بالوقوف .
ولعلي شعرت ، بعد ان عرفت ان علياً اصبح قاتلاً ، في عنقه
دم خفيرين من خفراء الحدود ، ان الاقدار كانت تسخر بنا حين
المهمة ان يهيب بي منذ ايام ، قبل رحلته الاخيرة الغامضة و كنت
طربحاً في فراش المرض . قائلاً :

- قم .. ستشفى ونعيش كما يطيب لنا ..
كان علي يرتجف كالريشة في مهب الريح وقد رسمت قامته
نصف قوس ، وبدا كأنه يحمل اثقال الارض .
وكان يدير في الحضور عينين زائغتين ، فلما استقر بصره علي
تم بشقاء بالغ .
- خاطرك ..

فاستخرطت باكباً واندفعت نحوه ، ولكنني شعرت من
خلال غيبوبي ان مئات الايدي تقبض على عنقي وتمنعي من
الحركة ..

ثم تلامح لي الموكب الشاحب يسير نحو الساحة ، والبنادق
مشرعة تؤذي تحية الموت ..

واخذ علي يصعد في درج المنصة ، هادئاً جسوراً عارم الشباب
ولم تفارقه شجاعته الفائقة الا حين تدلت الانشطة امام عينيه
واخذت الريح تؤرجحها كرقاص الساعة ..

كانت ساعة البلدية تقترب من الرابعة الا ربعا : وصوت
من الساحة يتلو كلاما مكتوبا في ورقه ، والجموع تتدافع مشرئبة
الاعناق نحو المشنقة .. وخواطري المبعثرة لا تستقر على حال ،
فهى بين سيارة السجن ، والحبل ، وحبال الارجيح التي يرح
عليها الاطفال او العشاق في الليالي القمرء ..

وكانت دمشق تغفو هاجعة وتنعقد في فضاءها احلام النائمين .
وتصورت ساحة المرجة بعد ساعات حين ترتفع الشمس في قبة
الفضاء ، ويتوارى كل شيء : الناس الى حيث تناديهم اسباب

الحياة ، والجثة الى حيث يعيث فيها الدود ، والاخشاب السود
الى مكانها من سجن القلعة .
ثم تحتل سيارات الناكسي مكانها من الساحة بدل العملاق
الاسود ، ولا تلبث الاكتاف الكثيرة المزدحمة ان تندفع من
جديد في معركة العيش ، قاتلة او مقتولة ..

اليتيم ...

كان الوقت مساء ، وبينني وبين بلدي اربعمائه كيلو متر ،
ولكنني في تلك اللحظة لم اكن بعيداً عنها .. كنت فيها .. في
بيتنا ذي الباب المصفتح بالتوتياء ، المطرز بالمسامير تتراعى الى
سمعي من خلال ضجة المساء في شارع فؤاد الاول ، اصوات اولاد
حارتنا وهم يتصايحون ويتشاقون ثم يتصالحون ويستأنفون لعبهم
الذي لا ينقطع في معظم ساعات النهار ..

كنت اقف وحيداً امام سينما الاهرام احرق في الوجوه ولا
اراهها .. وتمر بي المناكب فتزحمني ، او تتوقاني ، وضحكات مرحة
سعيدة ترن هنا وهناك ، كالاجراس الفضية ، وطقس تشرين
يمسح على الوجنات برطوبة منعشة ، وكأن افراح المساء قد سرت
الى جرس الترام ، فمضى السائق يدله بايقاع موزون على الوحدة ..
ونخيل الي ان شيئاً في نفسي يغني :

- بكرة السفر ..

لم اكن قبل عام استشعر هذا الشوق الى بلدي .. فهي جهود

وركود كما كنت اسميها .

وكانت ايام الفرس السنوية تسبب لي الضيق لانها تضطريني الى مغادرة العاصمة ، الى حيث الجمود والركود .. وبضعة وجوه لا تتغير في الصباح ولا في المساء .. تمضي في حياتها على رتبة تطلع الروح ، ولولا مجلس ابي الذي ينعقد في كل ليلة على سمر وحديث ونوادير وشرب قهوة ، ويجمع بعض اصحابه ، لكنت خيراً من اجازتي ان ازج في السجن ..

وكان ابي يعرف بي هذه المشاعر ، فاذا انقردنا ، وران الصمت ، رفع رأسه عن كتابه الاصفر ورمقني من خلال نظارتيه بجنان يشوبه الزهو ، وقال بلهجة يحاول دائماً ان يضي عليها شيئاً من السخرية :

— ابن العاصمة غير .. لنا الله يا ابني !

فاطرق معترفاً بصدق حديثه ، فيمضي قائلاً :

— معك حق يا ابني .. لا وجوهنا حلوة ولا بساطنا ناعم ..

كانت مدرستي الداخلية هي كل دنياي .. يستهويني كل شيء فيها : السجعات المصنوعة من استاذ الادب ، وقامة المدير التي تطاول الباب ومسحة القسوة التي يفضحها حنانه .. ورغوة الصابون نتراشق بها في الصباح ، وخاصة اصباح الجمعة .. والجولات الليلة في ايام الحرب من النظام ..

كنا نربط احياناً امام احدى دور السينما لنوزع النياشين والالقاب على مخلوقات الله .. فلهذه السمرات وسام الاستحقاق ، ولأم البلوز الاصفر نيشان الكمال مع السعف ، وكنا نقلدهن

ايضا بعض المراتب العسكرية ، ويا ما اكثر الماريشالات في ذلك الزمن ..

لقد كنا شيئاً من الطفولة ، وشيئاً من الرجولة .. نهل كثيراً ولا ننقطع في الحالين عن الايمان بانفسنا والثقة في مستقبل الحياة .. ولعل اطرف ما في الصبا انه مفارقات مستمرة متجددة ، موفورة الغنى ، يتميز عهده المتوثب المتحفز الحامي ، بهذا المزيج من الفروسية والشعر ومن شيء لعله من العفورية .. ولكن عهده كان في جميع احوال سكونه وحركته ، تجارباً ضاحكاً متفائلاً مع كل شيء في الكون .. واحياناً مع لا شيء ..

في تلك الليلة كان سكون يرين على المدرسة بعد سفر معظم الطلاب الداخليين الى بلدانهم ، ولم يجلس احد منا نحن الخمسة الباقين الى العشاء الذي قدمه لنا مطبخ المدرسة بل اكتفينا بما تبلفنا به اثناء تطوافنا نهائياً في السوق ..

ولم نلبث او آوينا الى مضاجعنا صامتين ، لا يكاد الواحد منا يتبادل كلمة مع زميله واثنتيت انا على الصرر الصغيرة التي تضم هدايا العبد الى اخي واخوتي و ... وتوقفت كفي لحظة عند لفة صغيرة تتميز عن سواها بلون خاص فوضعتة جانباً بعناية ، وحشرت الباقي في محفظة الثياب ..

كانت الهدايا زمارات ، وجوارب ، ومجمعين من فاكهة الشام ، وعلبة حبوب السعلة لجدي وامزكا للسكاير لابي ، ومنطوفة من الصوف محلاة بريش الارنب لامي .. فلما اغلقت غطاء المحفظة واندست في الفراش ، اخذت على نور غرفة المجمع ذي الحبوط

الواحدة ، افتح الصرة التي ميزتها عن سواها ، لكي استروح نهره
- اضعت العد - تلك الرائحة الفاعمة التي تند عن الاشياء النسوية
الرفيقة ..

وطارت بي الحواطر اليها .. الى العيينين الشهلادين الضاحكتين
اللتين هناك .. وتراعى من اعماق الذكرى صونها ذي الغنة المراح
يهتف بي : اهلا .. وتلهب خدي بجمرة قبلتها الحافظة ، تطعمها
لهيفة شاكرة ، وتلامح قوامها اللدن الملتف ، ذو الاستدارتين
هنا ، والقيب هناك ، والطرارة البديعة من هنا وهناك ، ثم انقلبت
هي كالضحكة العارمة نحو المرأة ، لكي تجرب عصابة الشال ..
وما هي الا التفافة رشيقة حول الرأس ، وعقدة فوق الاذن ،
ونسوية بارعة عند الجبين ، حتى استدار الشال الحرير بالشعر الحرير ،
ووضع الوجه بعد انحسار هالة الشعر عند ، وقد تضرع خداهما بجمرة
الرضا والزهو والشوق .. واندفع من خلال هذه الصور الوردية
ابي يمس في غفلة عنها :

- بارك الله .. لم تعد دباً يا بني .

كان من رأي ابي ان رسائل الغرام وحدها لا تطعم العشاق
الحبز ولو كتبت بأسلوب ابن زيدون ..
وقد افضى اليّ بهذا السر حين عثر مصادفة على مسودة رسالة
كنت بعثت بها اليها مع احد اولاد الحارة ..

في ذلك اليوم الذي لا انساه تعرفت في ابي على اطرف
صديق .. واكتشفت ، ان وراء وقاره نفسها تنطوي على الشباب ،
وان تزلت منصبه الديني ، لا يلزمه بكتان ما تحت الجبة عن

ولده البافع .

فلما وقع على مسودة الرسالة ، لم يزد على ان قال ضاحكا
ليسكن من روعي .

- نترك جميل يا ابن ..

ثم استطرد لكي يخرجني عن صمتي .

- قل لي بحياتي عليك ... ماذا تحكيان حين تنفردان ؟

فأجبت ، وقد وجدت في لهجته الحنوت سيلا الى التسرية
عن نفسي :

- لا شيء

فصرخ بي :

- فطاعة .. واخذت فتحة انفه تتسع وتضيق ، ونظارتاه

تهتزان على اربعة انفه .. وظل يمز رأسه يمينه ويسرة عدة دقائق
وهو يفرك كفأ بكف ويقول :

- فطاعة .. مسكين هذا الولد .. فطاعة

ولم يكف بعدها عن سؤالي بين الحين والآخر عن الجماعة ..
كيف هم ؟ .. محالهم ؟ .. ماذا قالوا ؟ .. وماذا قلنا ؟ .. ولا يكاد
يفاجئني مورد الوجه ضاحكا حتى يغمز لي بأحد عينيه ويقول :
اي يا سيدنا من اولها ..

فكنت اطلق للساني العنان في حضرته ، كما لو انه صديقي في
مثل سني ، فيسمع ويبتسم ، ويبارك ، ويلوم ، ويوافق ، وتنعكس
جميع انطباعات الحكاية في سمات وجهه ، وحركة يديه ، وتعمل
جلسته ، حتى لكانه يعيش لحظاتها ويحس انفعالاتها ..

وذات يوم سألني وهو ظاهر القلق :
- هل ترسل هدايا ؟ .. قلت بدهشة : هدايا ..
فقال ساخراً : اي نعم .. هدايا .. محرمة ، جراب ، قلم حمرة ..
زمارة ، ضراب سخن اي شيء . المهم الهداية ..
فلم اجب ، بل قلبت له احد جيوبي ببساطة مشيراً الى افلاسي .
فهز رأسه باسف وقال :
بصراحة .. انت دب يا ابني ..
فلما رأى تخرج وجهي بلون الدم استطرد مترقفاً :
الهدية يا ابني .. انها تزيل الجفوة ، وترقق النفس ، وتستهي
الكبار والصغار .
قال ذلك ثم قذفني بام الخمس والعشرين وكانت وقتئذ تشتري
الدنيا ..



لا اعرف كيف نمت ليلتها ..
فلما اشرق الصباح بادرت الى لبس ثيابي على عجل مستجيباً
نداء زمور السيارة التي وقفت عند باب المدرسة .
و كنت ضيق النفس اشعر ان شيئاً غامضاً لا يغري بالتفاؤل
يتربص لي في بعض الطريق او في نهايتها ..
وكانت السيارة مندفعة كالوحش تشق بساط الاسفلت فيمرق
جانباه كطير في العصا المشقوقة .
وكانت اعمدة التلفون تدور وتراجع متسارعة كأنها في دوامة .

والمواشي تتبعثر مذعورة تحت الحاح الزمور المستوفز اللجوج ،
وقباب القرى تبدو من بعيد ، كأنها عجائز محدوبة الظهر ، تقف
متجمدة في العراء ..

ولم البث حين بلغت مدينة حمص ان صادفت رجلاً من بلدنا
اعمش العينين يمشي وكأنه يغربل فاقبلت عليه اسأله عن احوال
البلد ، فلما تبين وجهي حملق فيه بدهشة وصاح :
- هه .. انت هنا ؟!

قلت : خيراً ..

فلم يجب ، بل للم دهشته واغتصب بسمة بدت لي كالبكاء ثم
انقلت عني مسرعاً وهو يقول :
- عفواً .. السيارة ماشية .

ولبثت بعد غيابه في اطراف حائرة لا اكاد اتبين شيئاً من
خلال هذا الضيق الذي يأخذ في خناتي .. حتى ايقظني صوت انبعث
من اعماق المرأب يصبح يا الله ركاب حلب ..
فاستدرت ، وغبت بدوري في الزحمة .

ولم البث ان استشرفت بلدتي بعد وقت خلته دهرأ ، كما يقال
في الروايات .. وكانت غارقة مع غبش المساء في صمت اشبه بالوجوم ..
ولم اكذ التقى في الطرق الضيقة الملتوية ببعض الوجوه المعروفة مني
حتى قرأت فيها المأساة ..

لا ادري كيف بلغت المنزل فقد كنت اعجز من نملة ..
ولكنني شعرت من خلال البعران الذي تضطرب فيه نفسي ان
جموعاً غفيرة من الناس تزحف نحوي ، وتشير بايديها وتصبح ، ثم

تغيب لتبرز بعدها وجوه اخرى ، ضاحكة باكية معربة .. ومن
صميم تلك الضجة الهائلة ، كان صوت جدتي يلوب وصوت امي يندب
وصوت اخواني يتناوح .. وكانت هذه الوجوه تمر بي في مثل لمح
البصر دامعة مبعثرة ، ملطخة ، مضحكة ، مؤثرة ، وتنعقد
الاصوات كلها في كلمة .

- ابوك ..

ورأيتني اندفع نحو الغرفة العليا حيث لا ضجة .. بل السكون
ينجم فوق ملادة بيضاء ، وشيخ اعمى يضع كفه على خده ويرتل
بصوت فيه فجوة :

- ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ..

وحسرت الملادة بهدوء كما لو انني اداعب النائم العزيز ثم
وقفت انتظر ..

كنت انتظر ان يحب واقفاً لمعانقي . اذ ليس فيما حولي رغم
هوله ما يقنعني ان هناك حقيقه هائلة تحيط بي .

ليس من شك في انني ضحية كابوس ، او عبء ثقيل ، فلا
الوجوه الباكية ذات السمات المبعثرة ولا الهمس الرقيق الرفيق
من اللدات والاصحاب ، ولا المقرئ الاعمى ذو البحة الجافية ،
ولا تلك الخطوات المؤدبة التي تدخل وتراجع بحذر ، ولا الوجه
الامبر الساكن الذي تكسوه ظلال ابتسامة بقادرة كلها على
اقناعي ان ابي مات .

كيف ؟ ولماذا ؟ .. مستحيل !

صمتا ايها الناس بالله عليكم الا ترون ان ابي فائم ، يحلم .. كان

صوت في داخلي يهمس .

اسمعوا .. انني سأفاجئه بشيء واجعله يضحك سأقول بصراحة :
انني لم اعد دباً كما كان يظن ، بل اصبحت كما يريد ، عاشقاً
كالرجال لا كالأطفال ، وها هي العصابة الحريرية هديتي الى الخطيبة .
ان ابي نائم .. كل شيء يدل على انه انه نائم ، وجهه الساكن
ولحيته المصبوغة بالحناء وجبهته الصافية من غضون الألم ، وارتعاشة
في الجفنين يخيل الي انني اراها .. ثم هاهي جبهته متدليلة على المشجب
وفوقها عمة البيضاء المثناة باناقة . وعلى الكرسي تنبسط منامته
الصوفية منفرجة الكمين ، والى قرب السرير ركبت احدى فرديتي
شعاطه الاسود فوق الاخرى بشير السفر كما تقول جدتي .

اذن .. ما معنى هذه الضجة التي تعكر ضمير السكون ؟!

شعرت ان شيئاً التمع في رأسي كحد النصل حين بلغت سمعي
همسة عابرة :

- هربت دموعه ..

كانت همسة خافتة ، ولكنها تضخمت في سمعي حتى لكانها
الرعد القاصف . ولعل من خصائص الاحزان العظيمة انها ترهف
الحواس ، وتعددها لا لتقاط اخفى خفيات الضمائر فكيف بالهمسات
والاصوات ..

وفطنت حقاً الى انني لا ابكي مع الباكين ، على الرغم من
تلامح اليقين في ان ابي مات حقاً وصدقاً ، وانه ليس نائم كما خيل
الي في دفقة حيرتي الاولى .

- ات ..

ليكن .. فماذا تعني هذه الحقيقة ؟ .. لا شيء .. كل ما في

الامر انني سأصبح رجلهن .. كنزهن .. امي وجدتي واخواتي
سأصفق لاختي الصغرى مناديا كما كان يفعل ابي تماما .

— القهوة يا بنت ..

وسوف ادخن في العلن لا في السر ، واضع محفظة نقودي في
جيبتي ، مثله تماما ، وانثر النقود منها بعناية .. واتصنع التبرم من
اعضاء البيت ثم ادفع راضيا ، وادفع بحماسة وسخاء ، وادفع دون
توقف ، ولا اكف عن الدفع ، سواء اشتغلت ام تعطلت وسواء
رفضت ام قبلت ، وسواء كنت سعيداً ام شقياً ، معسراً ام
موسراً ..

انني فتى الاسرة البكر ، وليس يقطف من الازهار والاثار
سوى ما يتفتح او ينضج باكراً .. وما علي ، وانا البكر الا ان
افجر رأسي بالدماء لكي اكسر لمن ، لجدتي وامي واخوتي ..
الجوز واللوز .

انني ولي العهد كما كان يسميني ابي ، وقد يعني هذا اللقب
تماما معناه الملوكي حين يلد البكر في اسرة تستقبل مواليدها وفي
افواههم زمارات من ذهب .. ولكنه بالنسبة الي لم يكن ليعني
بالاختصار ، سوى محنة لانني فيما اعلم — ولدت في ليلة شاتية ،
ونزلت الصينية ، وانا امص اصبعي ، ومن خلال الضحكات السعيدة
التي تلقاني بها الاهل ليلة ولادتي لحث الحازوق منذ الدقيقة الاولى ،
لحث حياتكم الدنيا هذه ، باوصائها وادوائها ، بهيبتها وديبتها لحث
شقاءها وعناءها ، وخرابها وحروبها .. لحث ما ينتظرني من ليالي
القلق والارق ، وايام العسر والضيق ، ومتاعب الطريق .

فصحت من اعماق خوفي : واع ..
ثم همست لنفسي : ارجع من حيث جئت يا ولد .. الفرصة
سائحة لن يتاح لك سواها .. يا الله .. الى الراء در .. واستدرت
فعلا وكدت في لحظة مناسبة اعود من حيث اتيت .. لو لا ان
بادرت عشرات الايدي الى تقييدي بالقهاط .
عدت من خواطري هذه افتش عنها بين الجميع .. فظاعة ..
ابن هي ..

كانت حواسي في يقظتها الكاملة ، لا يغيب عني شيء بما حولي ،
كل شيء بما حولي ، كل شيء ، حتى البكاء الذي يشبه الثاؤب ..
ومن خلال وجه امي الاسوان ، الحزين ، الملتاع .. ووجه جدتي ،
ام ابي ، الذي اعتكر بلون الدم الاسود .. رأيت الوجوه
حولى باهتة جامدة ، لم تعرف الاحزان قط .. وتعالى الهمس
حولى : فظيع هالولد ما نزلت له دمعة .
فغمغت مندهشا :

- مصيبة ، هل ابل عيني بريقى لكي ابدوا باكيا ؟ لن ابكي ،
وليقلوا ..

ولم تنطف عيني بدمعة ، حتى حين حملوا الجسد العزيز لتطهيره
بالاغتسال ، بل وقفت جامدا كما لو انني اشاهد لعبة ممل .. فهل
جننت ؟ ..

لا اظن ، فاني عارف بكل شيء ، واع لما حولى ، شاعر بان
انقال الدنيا كلها تجثم فوق صدري ولكني لا ابكي ..
ولعلي شعرت بالحجل لجودي ، فرحت انظر فيما حولى ، لكي

ابي ، بالعدوى على الاقل ، ولكن دون فائدة .. فأمسكت عن المحاولة ، والانكي من ذلك انني صرت ابذل محاولة اخرى كيلا اضحك حين وقعت عيني على احد اقربائي يبكي بلهجة الشخير وقد احمرت اذناه فاصبحتا بلون الشوندر المسلووق وكاث صوته يهدر بالآهات على صورة غريبة جعلها تبدو كأنها صادرة عن بوق ..

وعدت اسأل : اين هي ؟!

هل يمكن ان تنسى ، هكذا ، بهذه السرعة ، وبيننا عهد ، ان نكون معا في الافراح وفي الاحزان ، والى الابد ؟ .
لقد عقدنا على العهد الاكف في لحظة من تلك اللحظات التي تتفجر فيها الحواس بالرغبة والحنان وباللبسات والدموع . وفي الغرفة ذاتها الذي يسجى فيها جسد ابي .

كنا وقتئذ منفردين تفصل بيننا طاولة وامامنا كتاب مفتوح بجمع الدروس العربية .

وفطنت حينئذ الى ان لها كفاً مخمليّة رقيقة ذات خمس غمازات ، فلم املك ان اطبقت عليها بكفي فارتعشت قليلا ، وبذلت محاولة ضئيلة للتملص .. محاولة ، لا تعني شيئاً سوى دعوة غير بخيلة .. الى الشفتين المحمومتين .. وشعرت يومها ان في قلبي جناحي طائر ، وجف ربيقي ، فرحت ابلله بلساني ، وشملتني رعدة من شعر الرأس الى اخمص القدمين .

كنت انا المعلم الذي لم يعد يعلم شيئاً ، وكانت هي التلميذة التي لم تتعلم شيئاً .. ومع ذلك فقد تعلمنا ، هي وانا ، في لحظة خاطفة اعتمق من المجهول : الاسماء كلها .

ثم عدت اسأل : اين هي ؟ .. لا جواب .. فلم يكن وجهها بين الوجوه ، فجلست مطرقاً واضعاً رأسي بين يدي ، اعد نقوش

السجادة من البين الى اليسار ثم بالعكس .. وكانت اصعابي
واقربائي يتحلقون حولي في وضع مضحك : الايدي في الجبور
والرؤوس على الاكتاف وقد خيم عليهم صمت مطبق ..

وكان بعضهم مقوس الشفتين كأنه يقول : يا خراي . فهمست
لنفسي : يا ريت .. وعلى حين غرة ، شعرت من خلال الصمت ان
همساً ناعماً كهتاف المجهول ينبعث من احدى زوايا الدار .. فقامت
على عجل ، وتوجهت حيث يتكدر النساء : نساء الاسرة ، ونساء
الأهل ، ونساء الاصحاب .. فدخلت الى اني في حمام حيث لا تتبين الجرن
من الطاسة . ولكنني لمحت بين عديد الوجوه التي تلتصع من خلال
السواد وجهاً لا ابي ولا ابدع .. كانت هي ، دنياي التي لم اقف
منها زهرة انبعثت كدفقة الذكرى من الاعماق ، كأنها الثمرة
الناضجة ، تكاد تنطق عسلاً وقشطة ، وتكاد شفتها تدعوان نحل
الارض ، وفي اجفانها الوطف ذلك البلل الفاتن الذي يبقى بعد
الحمام ، وكانت تلف شعرها بشال اسود غامق السواد ، انحسر قليلاً
عند اعلى الجبين فاطلق خصلة من شعرها الخرنوبي تردت على الحزن ..
وكان في صدرها شيء بارز مرتعش يكاد ينطلق ، شيء كطيري
حمام حبستها البلوز .

ولم تكدر تقع عيناها علي حتى استدارت واجهشت في البكاء ،
ولكنني ابتسمت ، وشعرت انني املك الجرأة على اخذها بين
احضاني ومسح دموعها بالقبلات ، وتذوق تلك الملوحة العذبة التي
تميز بها دموع الحبيبات ..

اني من احزان الدنيا في افراح لا تدانيها هناة الارض وامل

السما يكفي انها لي .. على كذب مني بل في قلبي . ملء قلبي .
وقطع علي تلك الافراح العجيبة التي تنفلت احياناً من اعماق
احزاننا صوت رجل ، يهتف بلهجة الاعتداد والثقة :
- نازك ...

فاستدريت انا ، وتقدمت هي ، ورأيتني اواجهه مشدد القامة ،
كملاك مبتدئ قبيل بدء الجولة وكان هو هادئاً ينطق وجهه
بالعذوبة والاعتداد ، وفي استقامة عوده ما يشعر بالاحترام وما
لبث ان مد يده بمصافحة ودبة كمن يبسط في قلبه ، فلم املك ، بعد
تردد خاطف ، ان اخذتها بيدي ، وانا ارتجف كالريشة ..
ثم تقدمت هي فمددت يدي كأنني في حلم او في كابوس ،
ولكنها بادرت الى اخفاء كفها وراء ظهرها بجرعة اوضحت لي
كل شيء .. فشعرت ان شيئاً في اعماقي يغور ، وشفتي ترنesh ،
والاشياء تغيب في ناظري ، والوجوه تختلط وتنطمس .. وتفجرت
في نفسي ينابيع كانت محتبسة .

النافذة ...

قد يحدث احياناً ، خلال الهدير المتصل في حياتنا اليومية ،
ان ننفلت بقوة الى ذلك العهد الطري الذي طواه كر الايام
والقاء بعيداً بعيداً ، فاستقر في الذكرى شريطاً تحوطه الظلال .
وقد يمر بنا وجه انسان ، او نمر بشجرة او بناء طريق ،
فتتلامح لنا خلالها صورتنا القديمة في فتي مورد الحدين ، منسوخ
اليدن ، يتعارك مع طابة ، يقذفها في الفضاء ، ويسابق لدائه اليها ،
وانامل الهواء تعبث بشعره الكثيف ، وقد اختلط الدم بالتراب
عند ركبته الحامرتين من بنطاله القصير .

تلك ضريبة الشيطنة التي كنا ندفعها من ثيابنا واجسامنا
ونحن صغار ، يدفعها الان اطفال حارة السبكي ، بعينهم المستمر
قرب شبكي ، فلا املك معهم ، رغم صياحهم الذي يثقب الآذان ،
ورغم عبثهم الذي ثقب زجاج نافذتي اكثر من مرة الا ان ابتمس ،
وابارك الحياة المتجددة دائماً في البراعم ، واتلمس صلعتي اللامعة
كطاسة « الرعة » والتي لم يبق فيها شعرة يعبت بها الهواء .. ثم

أمد رأسي من النافذة ، لأصبح بصوت يرتعش حنواً : بس
يا اولاد ..

فيتوقف الاولاد عن لعبهم ، وترتفع اعناقهم كالفراخ حين
تحوم امهم حول العش ، واعينهم تلتصع بمكر عذب .. وتسود
فترة هدوء ، اعرف بالتجربة انها وقتية ، ريثما يقبضون ثمنها : سكرأ
وشوكلاته واقلام رصاص ، وقد لا يتورع اعقلهم عن مد لسانه
لسانه خلفي دونما حساب للمفاجئات ، ذلك لانني اوجيت اليهم ،
بتسامحي واغضائي ، ان الكبار شديداً الغباء ، ينجدون بسهولة ،
وتخفاهم الاعيب الصغار .

وقد نولع احياناً بيقظة البكور ، لتتشور في الشارع الممتد
من الجسر الابيض حتى المجلس النيابي ، حيث جموع العمال تعتقد
الارصفة في انتظار الشغل ، والطلاب بقمصانهم المفتوحة ، وشعورهم
المصقولة ، ولهجتهم الحلوة ، يلفطون ، ويتجادلون ، باهتمام وحاسة
وايديهم تبعثر الهواء بجركاتها الدائمة .

والطالبات ، وقد نهدت ائداؤهن قد الحوخة الفجة ، يمشين
بخطوابع قصار عجلي ، واعينهن حيناً في الارض ، وحياناً عبر
الشارع ، هنا او هنالك ، حيث ينطلق الفضول الساذج حاملاً
اشواقه المكتومة الحائرة ..

ثم ، يعود بنا العهد ، الى تلك الفترة القلقة السعيدة التي كنا
نصنع فيها شواربنا من قطن الخدات ، ونستعجل الرجولة باتخاذ
سمت الرجال ، ونؤمن بالعشق من اول نظرة ، تندلق علينا من
شباك ذي ستائر داكنة ، او ترسل من وراء أب متزمت بالغ الوقار .

ويلذنا - شأن من يعد نفسه لقصة بطولة يسجلها التاريخ - ان نضع انفسنا مكان فرتر ، ذلك ان الحب كان في رأينا : آهات ودموعاً وكتابة رسائل تنتهي دائماً بلوم الـهـل ، وشكوى الزمان ، وتوديع الحياة .. ثم بقبلة ، - قبلة اخلاص طبعاً - نطبعها على جبين من نهوى ، ولم يشأ حتى اقوانا عصباً واحداً عاطفة ، ان ينهي حياته منتعراً كما فعل فرتر .

ولعل السبب ان زماننا مختلف عن زمان فرتر الذي لم يتعرف برحمة الله ، الى فورة الانفعال الفروسي الذي كان يبعثه فينا الاشتراك في مظاهرة ، تنازل فيها رصاص الاحتلال الاجنبي ودباباته بالعصي والحجارة .

الا ليت فرتر سلك سبيلاً آخر او عرف لعبة فوتبول ، او لعبة دخل في حارة السبكي على الاقل ، اذن لعاش حياته واستوفى اجله ، ولم يفجع قراءه بتلك النهاية البائسة المعروفة .

هكذا كانت الحواطر تلغو في مخيلتي ، حين سمعت صوتاً مرسلًا رقيقاً اقبل في اثر طفلة شقراء في الرابعة من عمرها ، تتأرجح ضفيراها المعقودتان بشرائط بيض .

وكانت الطفلة تلوب بين الموائد في اثر كلب من النوع الذي نسبه « ابن اكبر » ، لهيفة الى الامساك بذيله ، والحديث يروع منها برشاقة عابثة كبهلوان صغير .. فاذا شعر ، بوحى من تلك الصداقة المألوفة بين الاطفال والكلاب انه اتعبها ، وان الملل اخذ طريقه الى نفسها توقف عن كسب منها وراح يرمقها من خلال اللبدة النازلة فوق عينيه ، مديراً رأسه يمنة ويسرة بشكل من يقول :

« هلم » وذيله القصير يهتز بدعوة طفلية الى متابعة الجري واستمرار
لعبة المطاردة بين الصغيرين ..

وعادت اللعبة من جديد ...

وكانت ساحتها حول مائدتي فأخذ ما عليها من اكواب وآنية
يهتز منذراً بالخطر .. وانا غير آبه لشيء ، فقد استغرقني ما توجبه
الطفولة من مشاعر الحنان والرضى في قلوب الكبار .

واقتربت صاحبة الصوت من مجلسي ، ثم مالت على الطفلة
تطامن من انفعالها ، وتهيب بها ان تهدأ ولا تزعج الناس . وكانت
سيدة في اوائل عقدها الثالث ، ممثلة الجسم قليلاً .. لم تلبث حين
تبينت وجهي ؛ ان توقفت تحيتها في منتصف المسافة ، وملكها
الدهشة ثم الحيرة وخيل الى ان ابتسامة لطيفة قد شاعت في الزوايا
الحساسة حول العينين والفمازتين ، فصعدت نفساً عميقاً ، وتهأت
لدعوتهما . ولكنها استدارت بشيء من الارتباك ، وخلفتني الى
حال هي مزيج من اليقظة والحلم ، عبرت بي الحاضر ، الى ما قبل
عشرين عاماً .. الى النافذة الداكنة التي انحسرت ذات يوم عن
وجه سونيا ، فقضت بان يظل بصري عالقاً بها طوال عام كامل ،
يفتظر ارتعاشها او انفراجها بصبر منهوك ..



وكانت النافذة تطل على سور المدرسة الخارجي فلزمته طوال
الفترة التي تعقب اوقات الحصص وتتقدم ذهابنا الى المضاجع ،
حتى بلغت بالصبر والاستمرار ان اوجد لونا من التفاهم بيني وبينها

اشعري وقتئذ بالسعادة والزهو ، وانطقني احبانا بالشعر ..



ولم تلبث قصة النافذة ذات الستور الداكنة ان شاعت في ارجاء المدرسة ، شأن جميع الاسرار التي نحصر على كتابتها ، وافتضح مخبأي الذي كنت اسميه برج العزلة ، واصبح « منطقة حرة » يطرقها كل طارق ، بما قطع علي تلك الاحلام الخواطر التي كنت انسجها مع الليل وسيكارتي المخبوءة في تكريرة راحتي تشع بجذر في نجوه عن اعين المعيدن ... ولكن مصيبيتي في الخروج عن عزلتي اهون بكثير من مصيبيتي بالقطيعة .

فقد حدث ان كان برج العزلة يموج بالمنتظرين والفضوليين من جماعة الزملاء ، حين اخذت ستور النافذة ترتعش قليلا ، ثم انحسرت عن وجه سونيا ذي الاشراف المدهشة فاذا عاصفة من التصفيق والهتاف والصفيح تنطلق من محيط الرفقاء ايداناً بأن النار شبت في القلوب فتوارى الوجه الفاتن على عجل ، وانصفق باب النافذة بغضب شديد انذر بالقطيعة ونفذها . ولم يكن امامي الا ان استعين بالصبر على هذه المصيبة الطارئة متغزيا بما وقع لمن سلف من اهل العشق القدامى ، الذين هجروا من الحبيبات ، وعذلوا من العذال ، وذاقوا مرارة الملام والحصام وتدخل اولاد الحرام ..



وانقضت ايام دون ان يجد جديد في امر النافذة ، فقد ظلت

مغلقة لا تبشر بعودة الصلات البكماء بينها وبينني مما اشاع في نفسي
كآبة قانطة حدث برفقائي الى تكريسي بأسم « فرتر صفنا » وتطوع
شعراؤهم لنظم ابلغ قصائد الرثاء استعداداً لتلاوتها في المناسبة
المنتظرة ، حين تسول لي نفسي ان انهي حياتي منتعراً كما فعل
الفتى فرتر ..

واشار علي اصحاب الرأي والتجربة ، ان اكتب اليها رسالة
اعرب فيها عن اشواقي ، مع طمس سطورها بقطرات من الماء
لتظهر كما لو انها كتبت بالدموع ..

واعجبتني الفكرة ، فبادرت الى تحقيقها على الفور .
وكان الصف يقف ورائي كتلة واحدة وقت كتابتها فمن هنا
كلمة ومن هنا جملة ، حتى استقامت الرسالة العتيدة فجاءت بعد
طول اخذ ورد ، خليطاً من المنفلوطي ومجنون ليلى ، ومجموعة
دور الانام في انشاء رسائل الغرام ..

ثم انطوينا على سرنا المشترك حتى جاء يوم الجمعة ..
فشهدت غرفة المفصلة ، وتوابعها حفلة عجيبة . اشبه بجلوة
العريس تطوع فيها سعيد للقيام بدور الحلاق ، والتصق شعري
بجلدة رأسي بعد نصف زجاجة من زيت الشعر ، وبرزت حقائقي
العطري من الدروج الخفية ، وامتدت الايدي بقوس قزح مشوش ،
من ربطات العنق ومناديل الجيب ، وكان بنطالي بمدداً طوال
الليل تحت الفراش ، مطواة الطلاب الخالدة التي تعطيهم انافتهم
اليومية ثم خرجنا ساقاً واحدة وبعضنا يعني : الى الامام ..
يا ليوث الشأم .

ولكنني شعرت بالخوف يتملكني حين اصبحت على كنب من
بيتها واخذ قلبي يدق بشدة كطبل المدرسة حين يدعوننا الى درس
صعب .

وخيل الي من خلال نظرات رفاقي الذين تواروا في المنعطقات
انني اقف عارياً وسط الطريق ، فاخذ جبيني يتفصد بالعرق وشعرت
بالتخاذل وكدت انكص على اعقابي لولا ان برز لي احدم قائلاً
بلهجة التعريض :

- ايش بك .. اهي بيعع ؟

قلت بلهفة من وجد طريق النجاة :

- اعوذ بالله . لكن معلومك .. ابوها !

قال ساخراً : بسيطة ، احمل وقتها صرمايتك واطلب الستر
من الستار .

و كأننا المهبت هذه السخرية شجاعتي فاندفعت نحو منزلها لا
الوي . وبعد ان زورت ستوتي ، وسويت ربطة عنقي ، طرقت
الباب ، ووقفت انتظر مرتعداً .

ومرت فترة قبل ان اسمع طقطقة قبقاب تقترب بايقاع موزون
تعالت له دقات قلبي بمثل اجنحة طائر يحاول الخلاص من قفصه .

ثم فتح الباب ، في حذر واطلت سونيا ، ولكنها ارتدت
مدعورة حين لمحت وجهي وصرخت بيأس :

- مخرب بيتك ..

غير اني بدافع من تلك الشجاعة الحارقة التي يبعثها فينا اليأس
سارعت الى القاء جسمي على الباب قبل انصفاقه ، مستبسلاً في

معركة الشد والجذب حتى اتبح لي ان اقدف بالرسالة الى الداخل ،
واركن الى الفرار .



شد ما تسرع الايام والاعوام .
ايقل ان تنقضي اعوام عشرون على ذلك اليوم ؟
ترى اين رفاقنا اليوم ؟ وكيف غدوا بعد هذا الزمن الطويل ؟
لقد اعطتنا الحياة اليوم مقاعد متفاوتة ، بعضها في الحكم ،
وبعضها الآخر في مقهى ، او في شباك التذاكر باحدى دور السينما
وثة كثيرون ما يزالون على الماشي بدون مقاعد .. وكنا في ذلك
العهد سواء في المقعد الخشبي . القاضي يجلس قرب المتهم ، والطبيب
يؤاكل المريض ، والافاق مع صاحب الحول ، ذلك ان اذهاننا
الصافية كانت خالية الا من حقيقة واحدة هي اننا ابناء مدرسة
واحدة وصف واحد .

وكانت الظلال قد اخذت في الاستطالة والامتداد مع الاشعة
الغاربة ، حين ايقظني من خواطري عودة الطفلة الشقراء ذات
الضفيرتين والشرائط البيض وامامها كلبها الصغير يتوثب مرحاً
وبينها ما يشعر باستئناف علاقات الصداقة والتفاهم ..
كانت صورة من امها في ذلك الحين ، لو لا فارق الفتنة بين
طفولة ناعمة وشباب متفجر .

فشعرت بدافع يهيب بي ان آخذها الى صدري وادفن انفي
في عنقها فترة استعيد خلالها عبق الجنة من شبابي الآفل ..

ولكنني قاومت هذا الدافع وحولت بصري نحو الطريق
الممتدة عبر فندق بلودان وسرحته في الفراغ المظلم الذي تشقه
الاضواء ولغظ الكتل البشرية الممرح كخلايا النحل في نيسان .
وكانت الانوار المتلاثلة في حلبة الفندق تنعكس على النحور
الرخامية بألق بديع أخاذ ، والموسيقى الناعمة تبلل الجو الحار
وتشيع فيه خدراً لذيذاً ناعماً .. وكانت الطفلة قد استجابت لدعوتي
الضاحكة ، وتوقفت مترددة ترمق قطعة الشوكولاته وتسترق
نظرة محاذرة نحو كائن بعيد .. ولم تلبث ان فارقت حذرهما ،
واقتربت على استحياء واصبعها في فمها الوردى الصغير ..
واخذت اصابعي تتخلل شعرها ، وتعبث بصفيرتها ، وترتبت
على كتفيها العاريين ، حتى اذا فرغت من التهام قطعنها ، ورفعت
نحوي نظرتها المتوددة الآسرة ، خيل الى ان صباي الاول قد
انبعث من جديد ، ورأيت يطل علي من نافذتين صغيرتين ...
زرقاوين .

جارتنا وحارتنا ...

لم اكن قط من هواة تسلق الجبال لكي اسكن بيتاً في الجادة الرابعة من حي المهاجرين ، ولكن جفوة المالكين وغلاء اجور السكن دفعاني دفعاً الى الهرب باشيائي القليلة وكيس ثيابي الى آخر ما عمر الله ..

لقد خيل الي وانا اثبت بطاقتي في باب بيتي الجديد انني امنح اسماً جميلاً لمعجوز شوهاء في الغابرين ، فقد كان - عافاه الله - حطاماً من خشب ودك ينهض فوق الارض بقدره قادر ، وينشبت بالمرتفع المطل على اسفل الجادة كأنه قطعة خائفة ، تغرز اظافرها بشيء ما حذر الانزلاق . وكان فضلاً عن ذلك ، جزءاً من دار واسعة قسمها صاحبها بحاجز خشبي الى بيتين : احدهما ، وهو النصف الافضل ، تسكنه ارملة تخطت عقدها الثالث بسنوات ، مات عنها زوجها منذ حين ، وترك لها ثلاث بنات كبراهن في العاشرة من عمرها .

وكان الحاجز من الرقة والدقة بحيث جعل البيتين واحداً .

وكثيراً ما يحدث ان استيقظ مذعوراً على حركة غامضة مريبه
في احدى الغرف السفلى ، فأبادر وانا بسلاحي الكامل المؤلف من
عصا وملقط وفردة قبقاب الى الاخذ بمخناق اللص بالجرم المشهود،
ثم لا اكشف بعد التريث والتربص والتسمع واستراق الخطوات
سوى ان الجارة خارجة من مطبخها .

وهناك مشكلة اخرى اكثر تعقيداً من مشكلة الحاجز، وهي
ان الماء والكهرباء كانا شيئاً مشتركاً بيننا بما ادى الى قيام عدد من
المشكلات بيني وبين جارتي منذ الشهر الاول لمقامي ، ولكنني
رغبة في قيام سلم دائم فيما بيننا حسمت هذه المشكلات كلها دفعة
واحدة بان تكفلت وحدي بارضاء الجاني .

ومضت بي الايام مائدة مقبولة لا يعكرها احياناً سوى تلك
الغضبات الفجائية التي تنفجر بها الارملة في وجوه بناتها الثلاث ،
فيقوم لها البيت ويقعد ، اما انا فكنت اقوم لها ولا اعود قبل
منتصف الليل .. فاذا ارتفع صوت الراديو في احيان اخرى وقت
القبولة فان نقرة خفيفة مؤدبة انقرها على الحاجز الخشبي كانت
تكفي لاعادة الهدوء الى بيتنا شبه المشترك .



ذات يوم شعرت ان حركة عصيان خفية بدأت في البيت المجاور
وفطنت الى ان نقراتي على الحاجز اخذت تفقد قيمها ... ولعل
السبب اني اعتذرت مرة عن قبول صحن ملوخية ارسلت به الجارة
مع بنتها الوسطى ... ثم هذا الانزواء الذي الود به حتى لكانني

مخلوق من الحيط لا من الناس ... فلا كلمة أرسلها من خلف الباب ، ولا ابتسامه تفتح بيننا بابا من الابواب . حتى كانت يوم عدت فيه الى البيت ، وانا كالعادة أنصب عرقاً من غناء الجادة الرابعة ، تكاد روحي تخرج من انفي ومسامي . ولم اكذ ابلغ بلقمة ، وانهالك كالكيس الجامد فوق سريري ، حتى جأز المذباغ باغنية صاحبة من تلك الاغاني التي اختصت بها اذاعتنا ، وكانت موسيقاها مزيجاً من الجمععة والشتائم والدق بالملاءق على صحون نحاسية ...

ويظهر ان المغني كان مجنوناً بلازمة واه ... واه ... فهو يتلمظ بها ، ويدرج ، ثم يتوقف ، ثم يلوكها ، ويعيدها بين مد وخطف وقطع ، حتى خيل الي انها لن تنتهي الى يوم ينفع في الصور ...

حينئذ غادرت سريري مكرهاً ، ودلفت نحو الحاجز انقره بلطف ، ثم بلطف اقل ، ثم بشيء من العنف ، ثم بعنف اكثر ، مع إلشد والخلع والنطح بالرأس ، الى ان سمعت حركة خافتة ، فهدأت قليلاً ، ولممت غضبي ، ورجوت القادم - وكانت الجارة نفسها - بادب جم ان تخلصني مشكورة من هذه الواه .

وتعمدت اكثر من مرة خلال هذه المساجلة من وراء الحاجز ان اخاطبها بلب « خانم » تأدياً او تملقاً ، ولكنني برغم لهجتي المتوسلة لم افز من الجارة بغير جواب جد مختصر :

- اخرس ... تضرب في عينك !

قالته على عجل ، وابتعدت بسرعة عن الحاجز وتركتني للدهشة

اولا ، ثم للفيظ الذي يوضع الحديد فيجعله الى فتاة كالبودرة .
وما هي الا لحظة حتى ارتفع صوت المذياع فجأة فبلغ الرمي
الاخير ، واستكمل النغمة الفظيعة ... نغمة الواه ، ومعها
البرازيت ...

حينئذ طار صوايى وكدت احطم الحاجز ، او انط فوقه
مجتازاً حرمانه بنفس حماقة ماك آرثر حين اجتاز خط العرض
الثامن والثلاثين في كورية . ولكنني تذكرت ان عداد
الكهرباء يقع في منطقة نفوذى فتنفست الصعداء ، وسارعت بلا
توقف الى قطع القوة عن المنزلين معاً ، فصمت المذياع فجأة ،
وساد السكون ...

•

وخيل الى في تلك الفترة انني انتقم او قل حسمت المشكلة
بهدهوء ، وانني سأنعم بقبولولة هادئة خالية من هذه الواه واه ...
ولكنني لم اركد اضع رأسي على المهددة حتى شقت السكون نقرة
ثاقبة على تنكة فارغة جعلتني اهب من سريري كأنني الآلف ،
وتلا ذلك نقرتان متلاحقتان ايداناً بالمعركة ، ثم ارتفع رنين هارن
اخذ يضرب بصوت اصم ، في ايقاع منتظم تصاحبه دقات خشبية
على البلاط ..

ثم تبينت من خصائص الحاحز الحشبي ان هذه الجوقة الشيطانية
كانت موزعة كما يلي :
الجارة ... منفضة وتنكة

البنت رقم (١) .. هاون منفرد
البنت رقم (٢) .. ضابطة ايقاع بالقباقيب
البنت رقم (٣) .. تصفيق منفرد
ورأيتني دون شعور مني ارقص على هذه الموسيقى العجيبة
ولكن من الالم .



لا ادري كم امتد بي الوقت على هذه الحال التي لا ترى في
غير العصفورية او في منزلنا شبه المشترك ، كل ما اعرفه ان
الصخب انقطع فجأة حين انبعث قرب الباب صوت جارنا الشيخ
لطفي ، وهو كهل يدرج نحو الحسين ، دقيق الملامح مشرق الوجه
خفيف الشعر ، كان يسكن غير بعيداً عنا ، وحيداً في منزله .
وكانت تلخص فلسفته في ان الخير ان يبقى الرجل عزبا طول
حياته ، فلا يبلو نفسه بزوجة ولو كانت في اخلاق ستنا فاطمة
الزهرء ..

وكان يؤكد ان الافضل لنا نحن الرجال ان نبقي بنصف دين
بدلاً من استكمال ديننا بزواج يأخذ منا العقل والدين .
وقد رتب الشيخ حياته وفقاً لهذه القاعدة . فكأن يقضي
نهاره في دكانته الصغيرة ، يبيع الاقمشة الرخيصة بما يلبسه فلاحو
القرى المجاورة ، فاذا جاء المساء عاد الى منزله الحالي لينصب بنفسه
سماور الشاي ضمن حلقة من بعض سكان الحارة ، كانوا يفدون على
منزله لقضاء جزء كبير من الليل في شرب الشاي والتسبيح والثرثرة .

ولا بدع ان يتم تعارفنا بسهولة ، فنحن في الحارة قلة من الناس لا يحتاج تبادل الحديث بيننا الى مقدمات ... ولكنني لم البث بعد سهرتين او ثلاث ان انقطعت عن مجلسه بدافع من تباين المزاج بيننا ، الا من سلام عابر نتبادل في الصباح او في المساء ، الى ان كان ذلك اليوم المشهود الذي اعلنت فيه جاري حربها العدوانية علي .



وكانت الضجة بالغة اشدها حين طرق الشيخ باب الجارة وتنحى بصوت مسموع .. فتخافت النقر قليلا قليلا ثم انقطع فجأة وساد الصمت . وسمعت الرجل يقول بصوت مرتعش خجول :
- خير يا ستي خير .. ان شاء الله فرحكم دائم ..
فتجيب الجارة بصوت متأثر مغناج :
- عدم المؤاخذه .. اصل البنات خادماذك ..
فيردد الشيخ على عجل :
- مفهوم .. مفهوم .. لكن معلومك ، ربنا اوصى بالجار ، والراحة مقبولة وقت الظهر .
ولم املك مزيداً من الانتظار . فدلقت نحو الباب ، وتبينت من خلال فرجته وجه الشيخ لطيف وهو يطفح بالبشر اذ يتخطف النظرة نحو باب الجارة بين طرفة الجفن والاخرى .
ولم يكذب بحس بصير الباب حين اخذت في فتحه حتى ابتعد قليلاً عن موضعه واقبل علي هاتفاً :

— ابن حلال ...

وكان غيظي بالغاً انفي من هذه القبولة القاسية فكدت انفجر
بجناقة حامية لولا ان ردني الشيخ بنظرة توسل ، اتبعها قائلاً
بلهجة رقيقة :

— ما هذه القطيعة يا اخي ! أما تصلحها معنا ؟

فابتسمت ، كأنني اكشر ، ولكن الشيخ تأبط ذراعي بلطف
واستدرجني بعيداً عن منطقة سمع الجارة ، وبعد ان تلفت بجذر
بادرني قائلاً :

— اقسم بالله العلي العظيم معك حق ... اقسم بصلى الله عليه
وسلم معك حق ... اقسم برب الكعبة انك من الصابرين ... اقسم
بالله ان اهل القبور استيقظوا على الضجة ... كلنا مثلك يا اخي
اصحاب اشغال ، وتلزمنا الراحة ... ولكن ماذا تفعل ... قل
أليس النساء جميعاً هكذا ؟ ...

•

كان في صوت الشيخ غنة حنان لم يستطع اخفاءها حين اخذ
بتحدث عن جارتني ، فهي كما قال : امرأة مقطوعة ، ترملت قبل
الاولان ، واصبحت مسؤولة عن ثلاث بنات يأكلن شعر الذقن .
ثم استطرد قائلاً بلهجة حزينة :

— مسكينة هذه المرأة ... لا بد انها في اشد الحاجة الى رقية
تطردها عنها الشيطان .

لم اجب طوال حديث الرجل ، بل لذت بصمت يأس استحال

الى لون من الهدوء حين التمت في خاطري فكرة مفادرة الحارة على عجل مهما كلف الامر .

فكل شيء محتمل : وجوه المالكين وغلاء الاجور ، وحياة الضنك ، الا ان يكون عدوك متربصاً لك على الحدود بتسكة وهاون وقبقاب .. فلما قفلت عائداً الى بيتي كنت في حال اقرب الى الغراء بعد ان اقتنعت بصواب هذه الفكرة . ثم مرت ايام ، لم اكف خلالها عن البحث بين السماسرة عن بيت ، ولكن بدون فائدة ، فغلاء السكن مستعكم بالبلد ، وبين المالك والمستأجر عداوة مبيتة تنزل الانتقام دائماً بالمستأجر الجديد ..

ولم البث من خلال مشاغلي الكثيرة وتأخر عودتي لبلدا الى البيت ان نسيت موضوع الجارة وموضوع البحث عن بيت جديد ، وقنعت بهذه الهجرة الاضطرابية عن بيتي طوال النهار ومعظم الليل اتقاءً للمشاكل .. ثم اخذت بعد حين استأجر وقتي في البيت بعد ان لاحظت ان الراديو لم يعد صاحباً كما كان وان الهدوء خيماً على المكان والسكان ، وداخلني الشك حيناً في ان يكون لهذا الهدوء المفاجيء معنى العاصفة ولكن الايام توالى دون جديد فايقنت ان جاري قد طرأ عليها طارئ جديد ..

وكانت وحدتي في البيت وانقطاع اسباب الزيارة فيما بيني وبين جيراني وقلة ما اتكلفه من فضول تجعلني شبيها بساكن المريخ لا اعرف شيئاً من اخبار سكان الحارة ، الا ما اتلقفه عرضاً من حديث عابر ، او حوار على الماشي ، حين اتلکأ احياناً لدى دكانة السمان . لهذا لم استطلع تلك الرقبة العجيبة التي طردت الشيطان

من نفس جاري ، الا حين قصدت ذات مساء منزل الشيخ لطفي .
كان المنظر كعهدي به في اول زيارة قمت بها لمنزل الشيخ :
الحلقة الخالدة ومماور الشاي ، والثروة ثم التسبيح .

وتلقاني الشيخ متهلل الوجه ، يكاد يعانقني بلهفته وبشره ، ولم
يلبث بعد ان سألني عن الصحة والاحوال والاشغال والاعمال حتى
استدار نحو جلسائه يصل ما انقطع من حبل حديثه ..
قال وحبب لرسول الله صلى الله عليه وسلم من دنياه ثلاث :
الطيب والنساء وقرة عينه الصلاة ...

ولم يكـد يمضي في الشرح والتأويل وايراد الشواهد ، حتى
تبينت تطوراً عجيباً في فلسفة الشيخ بالنسبة لاعتقاده القديم في
المرأة . فهي لم تعد وسيط ابليس بل طيب وانس ، ولم يعد
الزواج مسلبة للعقل والدين ، بل سلام واستقرار يجد فيه المرء جنته
وكان يؤكد اقواله هذه بين الفترة والاخرى بقوله :

— المجرب ولا الطيب

فادهشتني تجربة الرجل ، وتساءلت في نفسي : كيف ؟
ولكنني لم افز بجواب .

ودفعني الفضول الى التريث حتى غادرنا آخر زائر . فلما صرنا
على انفراد بادرنى قائلاً ، وهو ظاهر البشر والمرح :
— كيف حالك مع جيرانك ؟

قلت : عال ... ولا ارجو الا ان تدوم الحال هكذا .
قال مؤكداً :

— ستدوم . انني واثق . فالمرأة ، كما قلت ، مسكينة ...

آدمية جداً .

فقلت معاتباً :

- لعلها مدينة لك بانك طردت من رأسها الشيطان .

فأجاب وقد فطن للبهجة :

- معقول ... ولكن الرقية - بورك - كلفتني غالبا ...

قلت : كيف ؟

قال باختصار : خطبتها ...

ثم استطرد قائلا وهو يودعني :

- هل انت مسرور .

- مبروك

فأجاب ضاحكاً :

- خلصناك يا سيدي من النقر على التنكة ... حلو ؟ كان

لا بد للمسكينة من تنكة فارغة تلهو بها . وقد وجدتها .

قال ذلك وكشف عن صلته واخذ ينقر عليها طروباً .

كتاب الرابطة الثاني

هذا الكتاب ، هو الحلقة الثانية في سلسلة الكتب الشهرية التي تصدر عن رابطة الكتاب السوريين بعنوان « كتاب الرابطة » ، وتقوم « دار القلم » بنشرها في بيروت .

ومؤلف الكتاب الاستاذ سعيد حورانية ، من ابناء الشباب المجددين ، ومن مؤسسي رابطة الكتاب السوريين التي يرجى ان تدفع بالادب السوري من ركوده القديم ، ليجاري موجة التقدم والتطور التي تمتد اليوم بسعة وعمق .

ويشتمل الكتاب على تسع قصص كتبها الاستاذ حورانية في وصف بعض جوانب الحياة الاجتماعية في سورية .

ويبدو من مجموع هذه القصص ان المؤلف موهوب في فن القصة ، فهو قاص ذو اصالة ظاهرة يدل عليها حسن تصرفه في خلق الجو القصصي دون عناء كبير ، ويزيد هذه الميزة ظهوراً ، دقة اختياره للالفاظ والتعابير التي تساعد القارئ على ملاسة جو القصة ، لو لا ان المؤلف مولع بان ينقل بطل قصته فجأة من موقفه الذي

يعيشه فعلا ، الى موقف سابق يعيشه بالذكرى ، فاذا البطل
« مزدوج » الشخصية ابدأ ، واذا القارىء يصطدم بهذا « الازدواج »
فينغص ذلك جو القصة عليه .

وهذه الظاهرة ، تبدو في جميع قصص المجموعة ، ونضرب مثلاً
على ذلك من قصة « سريري الذي يئن » ، فان بطلها ، بينا هو في
غرفته الجديدة التي استأجرها بعد مغادرته بيت والده يتحدث عنها
مسترسلاً ، اذا به ينتقل فجأة من غير تهيد ولا انذار ، الى بيت
والده ، الى موقفه مع اخوته واخواته في اللحظات الاخيرة وهو
يستعد لمغادرة البيت .

قد تكون هذه حيلة قصصية يتعمدها القاص حفاظاً على تقاليد
القصة الكلاسيكية ولكن هذه الحيلة ، اذا صح وجوب الحفاظ
عليها تحتاج الى براعة ودقة بحيث لا يحس القارىء بشيء من
التنغيص وهو يتحول من موقف الى موقف .

وسعيد حورانية ، بعد هذا ، يعنى بتفاصيل دقيقة في الوصف
والتشيل لا تخلو من متعة وطرافة ، مضافاً الى حسن اثرها في
تكوين الجو القصصي الدافى .



هذا من الوجهة الفنية الخاصة ، واما من حيث الموضوع ،
ومن حيث الرسالة التي تضطلع بها رابطة الكتاب السوريين - فان
لنا مؤاخذات كثيرة على قصص المجموعة كلها ، دون استثناء .
فنحن نعلم ان اخوان هذه الرابطة قد اعلنوا في بيانهم القيم ،

يوم تألفت رابطتهم ، انهم « كتاب تقدميون بكل ما في الكلمة من خصب ».

والتقدمية ذات معنى نسبي مرن ، غير مطلق ولا متعجر ، وهي بالنسبة للظروف التي تحيط بالحياة السورية في يومها الحاضر وفي محنتها العسيرة الراهنة ، انما تعني النضال من اقرب طرق النضال واشدها علاقة بهذه الظروف نفسها .

صحيح ان معظم قصص سعيد حورانية ، في هذه المجموعة ، تأخذ مادة الموضوع من حياة الناس ، وتأخذ مادة الوصف والتصوير ومادة الحركة من ألوان الحياة الانسانية في الشعب السوري ، ولكن الموضوع نفسه الذي تقوم عليه قصة سعيد ، في هذه المجموعة لا يمس قضية النضال من قريب ولا بعيد .

ان مواضيع هذه القصص ، لا تزيد عن كونها عللاً اجتماعية ذات جذور متأصلة في المجتمع السوري ، وليس للوضع القائم الآن في سورية يد في ايجاد هذه العلل ، فعكوف الكاتب على معالجة هذه المواضيع بالذات في هذه المرحلة الوطنية بالذات ، ليس يعني شيئاً من « التقدمية » التي هي طابع « رابطة الكتاب السوريين » وهي سبب وجودها ، لانه ليس يعني شيئاً من نضال هذا العهد الرابض على صدور السوريين والقابض على مجاري انفسهم ..

هذا ، مضافاً الى بعض قصص المجموعة يدور على عاطفة فردية محدودة لا تتصل بالحياة العامة ، كقصة « اخي رفيق » ، فان كلا الموضوع والمعالجة ، في هذه القصة ، ليس بذوي شأن ، حتى من الوجهة الفنية المحض ، اما الموضوع فعادي جداً ، واما المعالجة

فسطحية ، لا يبلغ عمق المعالجات الانسانية لعاطفة الاخوة الثائكة .
وقصة « اوسمة الشيطان » كنا نرجو ان لا تكون في هذه
المجموعة اطلاقا ، وهي ابعد ما تكون عن روح التقديمية من حيث
طريقة العرض والمعالجة ، وان كان الموضوع لا يخلو من بريق تقديمي
ولنا ، اخيراً ، اعتراض على بطلي قصة « الحيط المشدود »
وقصة « سريري الذي يثن » بان كليهما يختلف مع اهله على امور
ليس من واجب الشاب التقديمي ان يجعل منها موضوع خلاف
مع اهله ، لانها ليست هي اساس المشكلة القائمة الان بين الرجعية
والتقدمية ، وانما اساس المشكلة الحاضرة بينهما ، هو - اولا -
قضية التحرر الوطني من الاستعمار الخارجي والداخلي ، وهو ثانيا
- تقرير مفهوم صحيح لقيمة الانسان ييسر له الوصول الى حقه
السياسي والاجتماعي والدستوري ، الذي يتلخص بتحقيق نكافؤ
الفرص امام جميع المواطنين ، للحصول على كفاية العيش والعلم
والصحة والابداع في مجالات العمل والفكر والفن .

ونلاحظ في بطل قصة « الحيط المشدود » وقصة « سريري الذي
يثن » انهما يتخذان طريقة الاستفزاز سبيلا لاقتناع والديهما بما
يختصمان فيه ، ونلاحظ في هذين البطلين ايضا ، انها ضعيفا الارادة
عاطفيان سريعا ما يلجآن الى الغضب ومغادرة بيتها لسبب تافه ،
ثم يندمان لسبب عاطفي تافه ايضا ، وليس لهما منهج عملي ايجابي
يشقان به طريق حياة مستقلة تفرض احترامها على سائر اهلها .

هذه ملاحظات نعتقد انها ذات علاقة بجوهر الرسالة التقديمية التي
تضطلع بها رابطة الكتاب السوريين ، انما نذكرها بهذه الصراحة

وبهذا التاكيد ، اخلاصا للقضية التي نشاركها الحفاظ عليها ، ونرجو ان تكون حلقات « كتاب الرابطة » التي تأتي بعد هذا ، اعمق صلة بهذه القضية ، واكثر حفاظا عليها . ونعتقد ان اخواننا اعضاء الرابطة شديدا الحرص على ذلك دون ريب .

«عن الثقافة الوطنية»

فهرست



حسين مروه

١ - نقد ، وتقديم ...

٩ - المناذيل البيض

١٥ - النار

٤٢ - الموكب الاسود

٥٨ - اليتيم

٧٢ - النافذة

٨١ - جارتنا وحارتنا

٩١ - كتاب الرابطة الثاني

عن الثقافة الوطنية.

بعض منشورات دار القلم



٧٥	ستالين	المادية الديالكتيكية والمادية التاريخية
٧٥	ج. ي. غايزمين	الطبقة والامة
١٠٠	غوركي	انسانيتان
١٥٠	اوستروفسكي	والفولاذ سقيناه
١٠٠	ايليا اهرنبورغ	اميركا كما شاهدتها
١٠٠	تواستوي	الحرب والسلام (عشرة اجزاء) الجزء
١٠٠	مكسيم غوركي	اميركا بلاد الشيطان الاصفر
١٥٠	وصفي البني	مع الانسان السوفياتي
١٠٠	الحوري طانيوس منعم	وعلى الارض السلام
٥٠	كاظم السماوي	الحرب والسلام
	نسب نمروحسن فخر	نحو مستقبل سعيد ، مشاهدات
١٢٥		في رومانيا ومهرجان الشبيبة